

CINÉMA

JUILLET
AOÛT 2014
N° 268

LM
DR
LE MOULIN
DU ROC
SCÈNE NATIONALE À NIORT

MOUVEMENT

DRAMATURGIES

MUSIQUES ET VOIX

CINÉMA





Du 25 juin au 8 juillet

LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM

DE RONIT ET SHLOMI ELKABETZ

Le film de Ronit et Shlomi Elkabetz, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, relate l'histoire d'une femme qui doit lutter pour sa liberté en Israël. Pays où seuls les Rabbins peuvent prononcer la dissolution d'un mariage, elle-même possible qu'avec l'accord du mari.

Si Ronit et Shlomi Elkabetz, sœur et frère dans la vie, voulaient marquer les esprits, ils ont réussi. Leur film sur le procès de Viviane Amsalem (Gett) en Israël a tous les ingrédients pour faire une pièce de théâtre. D'abord une histoire fascinante et des «personnages» inspirés de la réalité. Elisha (Simon Abkarian) et sa femme, Viviane (Ronit Elkabetz elle-même) se regardent en chiens de faïence. Elle veut divorcer, il refuse obstinément. Pourtant, elle a quitté le foyer conjugal depuis trois ans. Habitant chez son frère aîné, elle continue de préparer des repas pour son dernier fils, de 14 ans, le seul resté à la maison, et aussi son époux. Elle est «connue pour sa beauté et sa distinction», lui est un chanteur très apprécié à la synagogue.

Autres protagonistes, trois rabbins, juges tout-puissants qui ont le pouvoir de prononcer le divorce. La caméra suit de près les débats et les délibérations qui doivent décider du sort de Viviane. Interviennent les avocats et les témoins dans un huis clos parfaitement réglé, entre la salle exigüe du tribunal et la salle d'attente attenante. (...)

Nathalie Simon - Le Figaro - 16 mai 2014



Du 2 au 8 juillet

BLACK COAL

DE DIAO YINAN

En 1999, un employé d'une carrière minière est assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête, mais doit rapidement abandonner après avoir été blessé lors de l'interpellation des principaux suspects.

Cinq ans plus tard, deux nouveaux meurtres sont commis dans la région, tous deux liés à l'épouse de la première victime. Devenu agent de sécurité, Zhang décide de reprendre du service. Son enquête l'amène à se rapprocher dangereusement de la mystérieuse jeune femme.

La neige est sale, les bâtiments sont gris, l'air est grasseyé de suie, et, sur les chaînes de production de charbon, on aperçoit un cadavre démembré. Ainsi commence *Black Coal*, de Diao Yinan, extraordinaire plongée dans la Chine des humiliés. Polar étrange, dans lequel un ancien policier traque un assassin : c'est au cours de cette enquête que cet homme désespéré trouvera, dans une laverie, un amour impossible. C'est un univers blafard : on s'y tue entre minables, on survit comme on peut. L'image, elle, est vive : néons clinquants, flaques de sang vermeil, couleurs survoltées. Le réalisateur, Diao Yinan, souligné ainsi, avec violence, l'écart entre la Chine parasitée par le capitalisme, et la Chine prolétaire, où rien n'a changé.

Chine – 2013
Durée : 1h46

Scénario : **Diao Yinan**
Photographie : **Dong Jinsong**
Montage : **Yang Hongyu**
Musique : **Wen Zi**

avec **Liao Fan, Gwei Lun Mei, Wang Jingchun, Yu Ailei**

Ours d'Or du Meilleur film, Ours d'Argent du Meilleur acteur, Festival de Berlin 2014

François Forestier - CinéObs – 11 juin 2014



Du 2 au 22 juillet

JIMMY'S HALL

DE KEN LOACH

Dans l'Irlande des années 30, un exilé de retour au pays ressuscite son dancing pour les jeunes et les moins jeunes du coin. Et se met à dos l'Eglise tout autant que l'IRA.

(...) Le film raconte l'histoire de Jimmy Gralton. Nous sommes en 1932. Après un exil forcé en Amérique, Jimmy rentre chez lui pour s'occuper de la ferme de sa maman, une dame enveloppée et douce comme celle *des Raisins de la colère* de John Ford... Mais son passé le poursuit : dix ans auparavant, il avait créé un lieu étrange, mi-dancing, mi-salon philosophique où la jeunesse pouvait se réunir en toute liberté. Totalement déprimés tant par la crise que par les adultes bornés qui les entourent, les ados

de la petite ville le supplient de renouveler l'expérience. Le « Jimmy's Hall » renaît, donc, à la grande fureur de l'évêque local et des propriétaires terriens. Le premier y voit un lieu de débauche (pensez-donc, on y joue du jazz !), les seconds, un centre pré-révolutionnaire, destiné à saper leur autorité.

En fait, pour Ken Loach, Jimmy Gralton est le plus beau des agitateurs, celui qui oppose aux tyrannies de toute sorte la poésie, la musique, le sport et la danse. C'est l'incarnation de « l'esprit frondeur », et donc, le danger suprême pour tout pouvoir, décidé à maintenir son autorité tyrannique sur les masses laborieuses... (...)

Pierre Murat - Télérama – 23 mai 2014

Grande-Bretagne - 2014
Durée : 1h46

Scénario : **Paul Laverty**
Photographie : **Robbie Ryan**
Montage : **Jonathan Morris**
Musique : **George Fenton**

avec

Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2014



Du 9 au 22 juillet

DU GOUDRON ET DES PLUMES

DE PASCAL RABATÉ

L'été arrive à Montauban, avec les vacances, les barbecues... et le « Triathlon de l'été », compétition populaire télédiffusée. Christian, divorcé et commercial aux petites combines, n'a d'autre joie que sa fille de 12 ans. Par amour pour elle et pour racheter tous ses petits mensonges, il accepte de participer à ce grand rendez vous sportif. Le jour où il rencontre Christine, mère célibataire et enceinte, tout semble concorder pour que Christian prenne un nouveau départ...

Christian est fâché avec la vie, cette chiennette qui l'a laissé avec un divorce sur les bras et une maison non terminée. Il serait resté un pauvre type si sa majeure de fille, âgée de 12 ans, n'avait pas insisté pour qu'il participe avec elle au Triathlon de l'été...

Comme elle finit par s'en convaincre elle-même, Christine n'a vraiment pas de chance avec les hommes. Quand deux êtres en « mode survie » se retrouvent dans le même bateau, lequel des deux tombe à l'eau ? Pas forcément celui qu'on croit.

Et puis Kader, Vanessa, le stagiaire, le coéquipier chômeur, l'entraîneur : tous les personnages du dernier film de Pascal Rabaté, après *Les Petits Ruisseaux* et *Ni à vendre ni à louer*.

—
France – 2013
Durée : 1h31

Scénario **Pascal Rabaté, Antoine Pinson**
Photographie : **Benoît Chamailard**
Montage : **Jean-François Elie**
Musique : **Alain Pevzner**

avec **Sami Bouajila, Isabelle Carré, Daniel Prévost, Zinedine Soualem**



Du 9 au 22 juillet

UNDER THE SKIN

DE JONATHAN GLAZER

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.

Under the Skin joue dans les contrastes : l'ombre et la lumière, le noir et le blanc, la vie et la mort... Hermétique par moment, mais aussi furieusement libre, même la séductrice et mystérieuse Scarlett Johansson venue d'un autre monde est incernable aux yeux du spectateur. Tour à tour envoûtante, inquiétante, sensuelle, elle est pour le spectateur la même figure qu'elle est pour les hommes qu'elle croisera tout au long de sa route.

Elle incarne une créature, une assaillante, venue d'un autre monde qui prend la forme d'une femme afin de séduire les habitants terriens pour mieux s'en emparer pour les besoins de son corps comme la survie de son espèce. Cette nécessité vitale et cette aura séductrice sont affichées par de puissants leitmotifs qui constituent indubitablement les moments les plus puissants du film alors que les hommes sont simplement tribaux, béats, abasourdis par la force sensuelle de la pulpeuse starlette. Plutôt que de distinguer le terrien comme supérieur et raisonné, Glazer fait le pari d'inverser les rôles et apparences de créatures et d'humains. Ces ambiguïtés savamment cultivées sont le point de départ de ce qui est moins une théorie conceptuelle qu'une immersion sensorielle. (...)

cinemaniak.com

—
Grande-Bretagne – 2013
Durée : 1h47

Scénario : **Walter Campbell, Jonathan Glazer**
d'après le roman de **Michel Faber**
Photographie : **Daniel Landin**
Montage : **Paul Watts**
Musique : **Mica Levi**

avec **Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Lynsey Taylor Mackay**

—
Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2013
Compétition officielle, Mostra de Venise 2013



Du 16 au 22 juillet

ZERO THEOREM

DE TERRY GILLIAM

Londres, dans un avenir proche. Les avancées technologiques ont placé le monde sous la surveillance d'une autorité invisible et toute-puissante : Management. Qohen Leth, génie de l'informatique, vit en reclus dans une chapelle abandonnée où il attend désespérément l'appel téléphonique qui lui apportera les réponses à toutes les questions qu'il se pose.

Le scénario de Pat Rushin, à la fois drôle, philosophique et émouvant, m'a intrigué grâce aux nombreuses questions pertinentes qu'il soulève. Par exemple : Qu'est-ce qui donne un sens à notre vie ? Qu'est-ce qui nous rend heureux ? Peut-on encore trouver des moments de solitude dans un monde de plus en plus connecté et contrôlé ? L'ordre règne-t-il dans ce monde, ou est-il soumis au chaos ?

Nous avons essayé de faire un film sincère, stylisé, et surprenant. Un film simple autour d'un homme complexe et moderne qui attend un coup de fil censé donner un sens à sa vie. Un film qui soulève des questions, sans proposer de réponses toutes faites et qui, je l'espère, ne ressemble à aucun autre sorti récemment dans les salles : ici, il n'y a ni zombies, ni vengeurs masqués, ni aliens, ni explosions cataclysmiques. Quoique – il est possible que j'aie menti sur ce tout dernier point...

Terry Gilliam

—
Etats-Unis, Grande-Bretagne
- 2013
Durée : 1h46

Scénario : **Pat Rushin**
Photographie : **Nicola Pecorini**
Montage : **Mick Audsley**
Musique : **George Fenton**

avec **Christoph Waltz, Tilda Swinton, Mélanie Thierry, Matt Damon**

Sélection Officielle, Mostra de Venise 2013
—

CINÉ
GÔTER
SAM. 5 JUL.

Avant-première le samedi 5 juillet 15h30

LES FANTASTIQUES

LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

À PARTIR DE 7 ANS / Durée : 50mn

Nos chères têtes blondes ne cessent de voir et penser le monde au quotidien avec leurs yeux d'enfants... Un programme de cinq courts-métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination, à découvrir avec eux !

M. HUBLOT
DE LAURENT WITZ
ET ALEXANDRE ESPIGARES

Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2014

M. Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée d'un chien-robot va chambouler ses habitudes...

LE PETIT BLOND
AVEC UN MOUTON BLANC
D' ELOI HENRIOD

Le petit Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction : il se replonge alors dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de... son mouton.

LUMINARIS
DE JUAN PABLO ZARAMELLA

Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le déroulement normal des choses.

DRIPPED
DE LÉO VERRIER

Début des années 50 à New York. Jack, un passionné de peinture, écume les musées de la ville pour y voler les tableaux, qu'il dévore pour s'imprégner de leur essence artistique...

LES FANTASTIQUES
LIVRES VOLANTS
DE M. MORRIS LESSMORE
DE WILLIAM JOYCE
ET BRANDON OLDENBURG

Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2012

Alors que Monsieur Morris Lessmore est en train d'écrire ses mémoires chez lui, une brusque tempête fait rage et l'emporte dans un lointain pays où les livres ont pris vie et lui racontent une grande histoire...



Du 20 août au 9 septembre

SILS MARIA

DE OLIVIER ASSAYAS

À dix-huit ans, Maria Enders a connu le succès au théâtre en incarnant Sigrid, jeune fille ambitieuse et au charme trouble qui conduit au suicide une femme plus mûre, Helena.

Vingt ans plus tard on lui propose de reprendre cette pièce, mais cette fois de l'autre côté du miroir, dans le rôle d'Helena...

(...) C'est peu dire que Maria a du mal à entrer dans le rôle d'Helena. Ne plus être la jeune et désirable Sigrid est pour elle une manière d'abdiquer, de renoncer à sa jeunesse. Aurait-elle tout simplement fait son temps ?

Face à elle, Valentine se révèle être une formidable « sparring-partner ». Plus elle lui donne la réplique, plus on se dit que cette jeune Américaine, intello et bien dans sa peau, ferait une excellente Sigrid. Et puis, subrepticement, survient autre chose de plus troublant entre ces deux femmes. La confusion s'installe. Où est la pièce ? Où est la réalité ? Et si les deux finissaient par se rencontrer ? Par se mêler l'une l'autre ?

En virtuose du cinéma, Olivier Assayas ne cesse d'ouvrir des pistes. Sur l'écran, mais aussi sur iPad ou sur smartphone, explorant toutes les formes d'images, convoquant la presse people, il oppose les impératifs de la création théâtrale aux nécessités du marketing. (...)

Franck Nouchi
Le Monde – 24 mai 2014

France – 2014
Durée : 2h03

Scénario : **Olivier Assayas**
Photographie : **Yorick Le Saux**
Montage : **Marion Monnier**

avec **Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz**

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2014



Du 20 août au 2 septembre

LES COMBATTANTS

DE THOMAS CAILLEY

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

Le film, en guise d'exposition, se pose des questions simples : c'est quoi, c'est qui, un jeune homme d'aujourd'hui ? C'est quoi, c'est qui, une jeune femme contemporaine ? En l'espèce, dans le rôle du garçon, Arnaud, menuisier dans une petite entreprise familiale des Landes. Et dans le rôle de la fille, Madeleine, issue de la petite bourgeoisie qui semble occuper son été au bord de la mer à baraquier sa silhouette de belle sportive. Ceci étant posé, surgissent des questions nettement moins simples : notamment celle d'un rapport probable qui ne sera pas exclusivement sexuel et, ce faisant, d'une mutation progressive des genres imposés. (...)

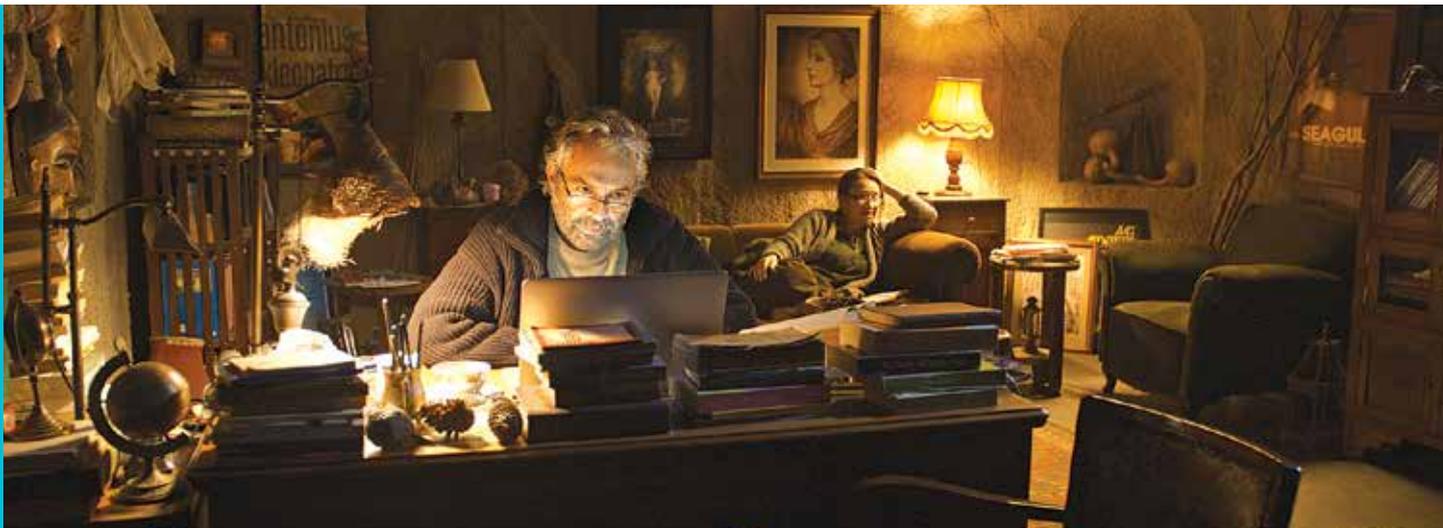
Autant dire que le rire est sur le ring des *Combattants*. Un humour fou qui tient à l'extrême qualité des dialogues qui ne placent pas les gags comme on placerait des produits, et surtout à l'intensité des deux acteurs principaux, dont bien des mines - surtout quand ils font la gueule, « qu'est-ce qu'on s'emmerde ! » étant la principale ritournelle du film - sont naturellement comiques. (...)

Gérard Lefort
Libération – 18 mai 2014

France – 2014
Durée : 1h38

Scénario : **Thomas Cailley, Claude le Pape**
Photographie : **David Cailley**
Montage : **Lilian Corbeille**
avec : **Adèle Haenel, Kévin Azaïs**

Label Europa Cinéma, Prix SACD, Art cinéma Award, Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2014.



Du 20 août au 16 septembre

WINTER SLEEP

DE NURI BILGE CEYLAN

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa soeur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements...

Winter Sleep est un film long (3 h 16), qui procède par conversations successives entre les différents protagonistes ; c'est un film qui se déploie dans la durée, et qui vaut tant par sa construction formelle

remarquablement maîtrisée que par son propos, moral et philosophique. (...)

Tout au long du film, Ceylan alterne l'infiniment grand des paysages anatoliens avec l'intimité sous tension des conversations entre le comédien devenu hôtelier et les deux femmes qui vivent sous son toit. Comment combattre le mal ? Et d'ailleurs, le faut-il ? Doit-on se sentir coupable pour les autres ? Comment échapper à l'ennui ? Tandis qu'Aydin ne cesse de discuter, son livre, lui, n'avance pas.

A la moitié du film apparaît un nouveau personnage, Levent, l'instituteur du village. Il sera, à son corps défendant, le catalyseur de la crise du couple. Sympathique, cultivé, lié d'amitié avec Nihal, on sent

poindre chez lui l'envie d'en découdre avec l'ancien comédien devenu notable.

A quoi bon ? Nihal (magnifiquement interprétée par Melisa Sözen) semble à présent hors d'atteinte, coincée entre ce mari prêt à tout pour rester avec elle et son envie de fuir. L'amour semble devenu accessoire. Peut-être pense-t-elle alors à Camus et au fait qu'on ne peut tout détruire sans se détruire soi-même ?

—
Turquie – 2014

Durée : 3h16

Scénario : **Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan**
Photographie : **Gökhan Tiryaki**
Montage : **Nuri Bilge Ceylan, Bora Gökşingöl**

avec **Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag, Ayberk Pekcan**

—
Palme d'Or, Festival de Cannes 2014





Du 27 août au 9 septembre

PARTY GIRL

DE MARIE AMACHOUKELI, CLAIRE BURGER, SAMUEL THEIS

Y a pas d'âge pour l'amour. Ni pour le mariage. Angélique a la soixantaine, une vie passée à faire boire les hommes dans un cabaret à la frontière allemande. Mais voilà que Michel, un gros, un doux, lui demande sa main. Elle hésite, parce que la fête, elle aime toujours ça, Angélique. Et puis, elle accepte : ce sera, au moins, l'occasion d'une grande réunion de famille. Car Angélique a trois enfants dont elle ne s'est pas trop occupée, mais qui l'aiment, plus une quatrième qu'on lui a retirée, jadis et qu'elle aimerait bien revoir...

C'est, plus ou moins transposée, l'histoire d'un des trois réalisateurs, Samuel Theis. C'est, d'ailleurs, sa mère, Angélique Theis-Litzenburger, qui interprète le rôle principal. Ils sont trois à avoir signé ce film. Avec leur complice Samuel, Marie Amachoukeli et Claire Burger ont déjà remporté le Grand prix de Clermont-Ferrand (avec *Forbach*) et le César du meilleur court (avec *C'est gratuit pour les filles*).

Le film arrive précédé d'un buzz d'enfer. Il va bouleverser les foules, c'est sûr, tant il est tendre et touchant. La caméra du trio saisit, en longs plans séquence, la vie tragi-comique de ces personnages, qui errent tous entre bons sentiments et mélancolie. (...)

Pierre Murat
Télérama – 15 mai 2014

France – 2014

Durée : 1h35

Scénario : **Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis**

Photographie : **Julien Poupard**

Musique : **Nicolas Weil, Sylvain Ohrel, Alexandre Lier**

avec **Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis, Samuel Theis**

Caméra d'Or, Prix d'ensemble Un Certain Regard, festival de Cannes 2014

En avant-programme de *Jimmy's Hall* les 3, 5 et 7 juillet

PARTIR

DE JOANNA LURIE / Durée : 3mn

La vie de deux personnages qui se suivent au delà des murs.

En avant-programme de *Du Goudron et des plumes* les 9, 13 et 15 juillet

RÉVOLUTION

DE NADIA JANDEAU / Durée : 10mn

Quatre trentenaires branchés partagent un loft spacieux. Brice a commis une erreur grave qui met en émoi cette petite communauté. Il a jeté un os de poulet dans la mauvaise poubelle...

En avant-programme de *Zero Theorem* les 16, 18 et 21 juillet

THE GAME

DE MARCIN JANIEC / Durée : 5mn

Quelque part entre la vie et la mort, a lieu une palpitante partie d'échecs. Les enjeux sont de taille, un passage vers le monde des vivants...

En avant-programme de *Les Combattants* les 21, 24 et 26 août

LAPSUS

DE JUAN PABLO ZARAMELLA / Durée : 3mn33

Ne sous-estimez jamais le côté obscur. Une représentante du clergé va en faire l'amusante tentative.

En avant-programme de *Party Girl* les 27, 31 août et 2 septembre

TIME 2 SPLIT

DE FABRICE BRACQL / Durée : 4mn38

Un couple, un jeune enfant. La vie est ainsi faite que parfois il est temps de se séparer et de vivre sa vie, chacun de son côté.

2014
2015

NOUVELLE SAISON EN LIGNE

A PARTIR DU MERCREDI 23 JUILLET
SUR WWW.MOULINDUROC.ASSO.FR

BILLETTERIE EN LIGNE

A PARTIR DU MERCREDI 3 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE SAISON

EN PRÉSENCE DE NOMBREUX ARTISTES
VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 19H00 (ACCÈS LIBRE)

OUVERTURE BILLETTERIE AU GUICHET

LE SAMEDI 6 SEPTEMBRE À 10H00

LE MOULIN DU ROC - SCÈNE NATIONALE A NIORT

D'HIÉR À AUJOURD'HUI

DRAMATURGIES

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

LES 20 ANS DE LA MOULINE / JEAN-PIERRE BODIN

SAVOIR VIVRE

PIERRE DESPROGES / MICHEL DIDYM

L'ANNONCE FAITE À MARIE

PAUL CLAUDEL / YVES BEAUNESNE

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CONTE REVISITÉ DE JOËL POMMERAT

NATURAL BEAUTY MUSEUM

DE ELEONORE WEBER ET PATRICIA ALLIO

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

CINÉ-RÉCIT-CONCERT DE NICOLAS BONNEAU

LES MOULINS DE M. NOËL

CONFÉRENCE DÉAMBULATOIRE DE PASCAL ROME / OPUS

A LA RENVERSE

KARINE SERRE / PASCALE LACOMBE

L'IDÉAL CLUB

CABARET DE PHILIPPE NICOLLE / 26000 COUVERTS

LA PLACE ROYALE

PIERRE CORNEILLE / FRANÇOIS RANCILLAC

GRETTEL ET HANSEL

SUZANNE LEBEAU / GERVAIS GAUDREAULT

GERMINAL

DE HALORY GOERGER ET ANTOINE DEFOORT

L'ORAL ET HARDI

SOLO BURLESQUE ET POÉTIQUE / JACQUES BONNAFFÉ

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

MICHEL HOUELLEBECQ / JULIEN GOSSELIN

QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE

MEURSAULT CHOISIS

HERVÉ PIERRE ET GÉRARD CHAILLOU

C'EST POUR MA POMME

COMPAGNIE LES ZANIMOS

D'ICI OU D'AILLEURS

MUSIQUES & VOIX

BARCELLA

CHANSON / NOUVEL ALBUM PUZZLE

AU FIL DE LA VOLGA

CORÉAM, DIR. JEAN-YVES GAUDIN

AGATHE JAZZ QUARTET

JAZZ / AGATHE IRACIMA

CHRISTOPHE

SOLO PIANO & GUITARE

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

MENDELSSOHN / SCHUMANN / BEETHOVEN

JEAN JAURÈS, UN MONDE SENSIBLE

MOTS ET MUSIQUE / THIERRY BALASSE - CIE INOUE

L'HISTOIRE DU SOLDAT

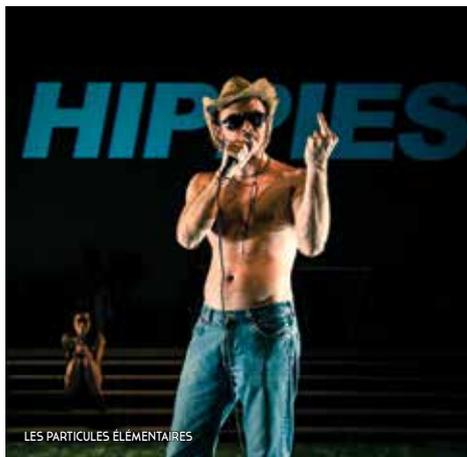
THÉÂTRE MUSICAL / F. RAMUZ ET I. STRAVINSKY

NEIL YOUNG NEVER SLEEPS

LE SACRE DU TYMPAN INVITE RODOLPHE BURGER

DANSÉKINOÙ

CONTE MUSICAL



LA SAISON 2014 - 2015 EN QUELQUES TITRES...

L'OREILLE DE PROUST

FANTASIE MUSICALE À LA RECHERCHE DU TEMPS...

L'AURORE

DE F. W. MURNAU / CINÉ CONCERT LYRIQUE

JEANNE CHERHAL

CHANSON / NOUVEL ALBUM HISTOIRE DE J.

ARMIDA

OPÉRA DE J. HAYDN / LE CERCLE DE L'HARMONIE

MICRO

CONCERT CHORÉGRAPHIÉ DE PIERRE RIGAL

GRAND CORPS MALADE

NOUVEL ALBUM FUNAMBULE

SUR LES TRACES DU ITFO*

* IMPORT'NAWOAK TURAKIAN FOLKLORIK ORKE'STARS

BRIN DE POULETTE

COMPATINES ET CHANSONS (AVEC LES JMF)

VINCENT PEIRANI

THRILL BOX INVITE MICHEL PORTAL

A QUEEN OF HEART

TOUR DE CHANT DE ROSEMARY STANLEY

MOUVEMENT DANSE, CIRQUE ET IMAGES ANIMÉES

STANDARDS

DANSE HIP HOP / PIERRE RIGAL

CELUI QUI TOMBE

NOUVEAU CIRQUE / YOANN BOURGEOIS

BIGRE !

GRAND BURLESQUE / PIERRE GUILLOIS

AU TEMPS OU LES ARABES DANSAIENT

DANSE / RADHOUANE EL MEDDEB

VORTEX

PERFORMANCE / PHIA MÉNARD

L'APRÈS MIDI D'UN FOEHN

CIRQUE MANIPULATION / PHIA MÉNARD

DIAGHILEV,

HOMMAGÉ AUX BALLETS RUSSES

BALLET DE PERM

KUDU, THE MUSIC AND DANCE PROJECT

JAZZ & DANCE / E. TRUFAZ & G. MAQOMA

MIRAVELLA

DANSE TOUT PUBLIC / CATHERINE DREYFUS

AFECTOS

FLAMENCO / ROCIO MOLINA & ROSARIO LA TREMENDITA

CLOCKWORK

NOUVEAU CIRQUE / SISTERS CIE

CITÉ

IMAGES ANIMÉES / LE CLAN DES SONGES

BLISS

DANSE HIP HOP / ANTHONY EGEE

CLAMEUR DES ARÈNES

DANSE / SALLA SANOU (BURKINA FASO)

LE SACRE DU PRINTEMPS

DANSE / MARIE CHOUINARD (QUÉBEC)

LENTO

CIRQUE MANIPULATION / CIE NUUA

CHOCOLAT, CLOWN NÈGRE

DE GÉRARD NOIREL / MARCEL BOZONNET



DU 2 AU 8 JUILLET	MER. 2	JEU. 3	VEN. 4	SAM. 5	DIM. 6	LUN. 7	MAR. 8						
LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM	16h	18h30 . 20h30	19h	18h	20h30	18h . 20h	16h30						
BLACK COAL	18h . 20h	16h30	21h	20h	16h . 18h30	16h	18h30 . 20h30						
JIMMY'S HALL	18h30 . 20h30	18h . 20h*	17h . 19h30 . 21h30	16h* . 18h30 . 20h30	16h30 . 18h . 20h	18h30 . 20h30*	18h . 20h						
LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS...				15h30									
DU 9 AU 15 JUILLET	MER. 9	JEU. 10	VEN. 11	SAM. 12	DIM. 13	LUN. 14	MAR. 15						
JIMMY'S HALL	18h30	18h . 20h	17h . 20h30	16h30 . 18h30	16h30 . 20h	16h . 18h30	20h30						
DU GOUDRON ET DES PLUMES	16h . 20h*	18h30 . 20h30	16h30 . 18h30	16h . 18h . 20h	16h . 18h*	18h . 20h	16h . 18h . 20h*						
UNDER THE SKIN	18h . 20h30	16h30	19h . 21h	20h30	18h30 . 20h30	20h30	18h30						
DU 16 AU 22 JUILLET	MER. 16	JEU. 17	VEN. 18	SAM. 19	DIM. 20	LUN. 21	MAR. 22						
ZERO THEOREM	20h*	18h30 . 20h	21h*	18h30	16h30 . 18h	20h30*	16h . 18h30						
JIMMY'S HALL	16h . 18h30	18h	17h . 19h	16h30 . 20h	18h30 . 20h30	16h . 18h	16h30 . 20h30						
DU GOUDRON ET DES PLUMES	18h	16h . 20h30	16h30	16h . 18h	16h	16h30 . 20h	18h						
UNDER THE SKIN	20h	16h30	18h30 . 20h30	20h30	20h	18h30	20h						
DU 20 AU 26 AOÛT	MER. 20	JEU. 21	VEN. 22	SAM. 23	DIM. 24	LUN. 25	MAR. 26						
SILS MARIA	16h . 20h	15h30 . 18h15	16h . 20h30	18h15 . 20h30	16h . 20h	15h45 . 20h	18h						
LES COMBATTANTS	18h15	16h . 20h30*	18h30 . 21h	16h15	18h30* . 20h30	16h15 . 18h15	16h . 20h15*						
WINTER SLEEP	16h . 19h30	18h	16h30	16h . 20h	16h30	18h	15h30 . 19h30						
DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE	MER. 27	JEU. 28	VEN. 29	SAM. 30	DIM. 31	LUN. 1 SEPT.	MAR. 2						
PARTY GIRL	16h . 20h15*	15h30 . 18h	18h30 . 21h	16h . 20h30	20h15*	18h15	18h30 . 20h*						
SILS MARIA	18h . 20h45	20h	16h . 20h30	18h	18h	15h45 . 20h15	16h . 20h30						
LES COMBATTANTS	19h	16h . 17h45	19h	18h . 20h	16h	16h15	16h15 . 18h						
WINTER SLEEP	15h30	19h30	15h30	15h30	15h30 . 19h	18h	-						
DU 3 AU 9 SEPTEMBRE	MER. 3	JEU. 4	VEN. 5	SAM. 6	DIM. 7	LUN. 8	MAR. 9						
PARTY GIRL	16h . 20h30	15h30 . 17h30	19h	18h15	16h . 20h15	16h . 18h30	20h30						
SILS MARIA	18h15	18h . 20h15	21h	16h . 20h	18h	20h30	16h . 18h15						
WINTER SLEEP	18h	19h30	15h30	15h30 . 19h	15h30 . 19h	18h	18h						
TARIFS CINÉMA	Plein tarif : 6,50 €							Carte AMDR : 5 €	Carte JMDR : 4,50 €	Moins de 14 ans : 4 €	Moins de 26 ans : 4,50 €	Lundi tarif réduit : 5€	Forfait ciné 10 : 45€

* séance précédée d'un court-métrage

Mensuel cinéma du Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort. 9 boulevard Main
CS 18555 - 79025 Niort Cedex / Tel : 05 49 77 32 30
www.moulinduroc.asso.fr / contact@moulinduroc.asso.fr
Rédaction et choix des textes : Jacques Morel, Marc Lanel / Directeur de la publication :
Paul-Jacques Hulot.

Conception graphique : BANG / Réalisation : S. Bourdin / Imprimé sur les
presses de Raynaud Imprimeurs sur papier Magno satin, en 6000 ex.



Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées Art et Essai
avec les labels «Recherche et Découverte» et «Jeune Public».
Le Moulin du Roc est adhérent de l'ACOR, de l'AFCAE, de l'ADRC, de l'Agence du Court-Métrage et de l'AFCA.

I.S.S.N.1161 - 7799. - Licences spectacles n°1-1061165/ n°2-1061166/ n°3-1061167