

CINÉMA

—
DÉCEMBRE
2014
N° 272
—

LM
DR
LE MOULIN
DU ROC
SCÈNE NATIONALE À NIORT

MOUVEMENT

DRAMATURGIES

MUSIQUES ET VOIX

CINÉMA





Du 3 au 16 décembre

RETOUR À ITHAQUE

DE LAURENT CANTET

Une terrasse qui domine la Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors la foi dans l'avenir qui les animait ... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui.

Comme dans la plupart de mes films, c'est à nouveau une histoire de bande. Là, la bande est un peu plus vieille que d'habitude. Ils ont tous entre 50 et 60 ans. A travers leurs histoires croisées, on va revisiter toute l'histoire récente de Cuba, tous les espoirs que cette génération a pu mettre dans la révolution, toutes leurs désillusions, toutes leurs aigreurs, et puis aussi quand même la force de cette amitié qui va leur permettre aussi de dépasser un certain nombre de règlements de compte qui ont lieu au cours de cette nuit.

Laurent Cantet

France – 2013
Durée : 1h35

Scénario : **Leonardo Padura, Laurent Cantet**
En collaboration avec **Lucia Lopez Coll**
Photographie : **Diego Dussuel**
Montage : **Robin Campillo**

avec : **Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hecharría, Néstor Jiménez, Pedro Julio Díaz Ferrán**

Prix Venice Days,
Mostra de Venise 2014
Sélections officielles,
Festivals de Toronto
et San Sebastian 2014



Du 3 au 23 décembre

MR. TURNER

DE MIKE LEIGH

Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, Turner vit entouré de son père qui est aussi son assistant et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne pas toutefois les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. A la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change cependant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer.

(...) Quelque chose dans le film, son rythme, ses choix carrés de mise en scène, sa curieuse partition musicale, met en tout cas l'affaire Turner sur les rails solides d'une évocation très incarnée, et souvent charnelle. (...)

Sur la question centrale du rapport de Turner à son temps, son conflit entre modernité et classicisme, Leigh prend le meilleur parti : le film semble vouloir se tenir à la limite exacte de l'académisme, jouant avec son feu pour mieux mettre en relief l'excentricité british du peintre, ni frivole ni aristo, mais animée d'une force contre-conventionnelle ontologique et naturelle.

Olivier Séguier
Libération – 15 mai 2014

Grande-Bretagne - 2014
Durée : 2h29

Scénario : **Mike Leigh**
Photographie : **Dick Pope**
Montage : **Jon Gregory**
Musique : **Gary Yershon**

avec : **Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Paul Jesson**

Prix d'interprétation masculine,
Festival de Cannes 2014



Du 10 au 30 décembre

TIMBUKTU

DE ABDERRAHMANE SISSAKO

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football...

Sissako incarne un contexte dont on parle tous les jours dans les médias mais qui n'est jamais montré comme dans ce film : beauté de la topographie et des visages, quotidien d'un village africain avec ses maisons en torchis, ses ruelles de sable, ses ânes et molyettes, ses jerrycans qui remplacent l'eau courante. Surtout, Sissako ne verse dans aucune caricature. Bien que prenant parti pour les populations opprimées, il prend soin de filmer les intégristes avec des plans égaux et en les laissant développer leur casuistique. (...) Sissako ne filme pas des monstres mais une idéologie monstrueuse. Et il décortique la folie intégriste qui prétend imposer une pratique déviante de l'islam à des gens qui sont déjà de pieux musulmans. Une antonionienne partie de foot sans ballon rappelle que partout dans le monde, on peut tout interdire, sauf ce que les êtres pensent et ressentent intérieurement. Beau film, politique et seigneurial.

Serge Kaganski / Les Inrockuptibles - 15 mai 2014

—

Mauritanie, France - 2014
Durée : 1h37Scénario : **Abderrahmane Sissako, Kessen Tall**
Photographie : **Sofiane El Fani**
avec : **Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri, Hichem Yacoubi**Sélection Officielle,
Festival de Cannes 2014

—



Avant-première lundi 15 décembre 20H

Du 24 décembre au 6 janvier

ZOUZOU

DE BLANDINE LENOIR

Une grande maison à la campagne. Solange, la soixantaine, ses 3 filles Agathe, Marie et Lucie, et sa petite fille de 14 ans, Zouzou, s'y retrouvent pour quelques jours. L'occasion pour Solange de leur annoncer une grande nouvelle : elle a un homme dans sa vie. Depuis le temps ! Alors la sexualité on en parle ? Ou c'est comme la politique, on dit rien ?

Pourquoi en 2014 sommes-nous toujours aussi mal à l'aise avec nos enfants pour aborder ces questions-là ? Parce que c'est un sujet d'adulte ? Ah... mais on leur parle de guerre, de pauvreté, de mort, de maladie, non ? Alors pourquoi pas d'amour ? Pourquoi ne pas donner à nos enfants les outils de leur liberté ?

Blandine Lenoir



RENCONTRE PUBLIQUE
AVEC
BLANDINE LENOIR,
À L'ISSUE DE LA PROJECTION
DU LUNDI 15 DÉCEMBRE À 20H.

—

France - 2014
Durée : 1h25Scénario : **Blandine Lenoir**
Photographie : **Kika Ungaro**
Montage : **Stéphanie Araud**
Musique : **Bertrand Belin**avec : **Olivier Broche, Laure Calamy, Jeanne Ferron, Nanou Garcia, Sarah Grappin, Florence Muller, Philippe Rebbot**

Prix spécial du Public, Festival de Montreuil 2014

—



Du 17 au 23 décembre

WHITE GOD

DE KORNÉL MUNDRUCZÓ

Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Leurs propriétaires s'en débarrassent, les refuges sont surpeuplés. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue. Tandis que Lili le cherche dans toute la ville, Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes. Il rejoint une bande de chiens errants prêts à fomenter une révolte contre les hommes...

(...) *White God* est revendiqué par son auteur comme un film très engagé, se voulant une illustration allégorique de l'existence difficile des minorités opprimées au sein des communautés européennes. Au-delà de la simple expérience cinématographique, le film s'étend donc au débat politique, mais surtout social et anthropologique,

évitant soigneusement les pièges de la démagogie grâce à la figure animale, comme le firent avant lui, en littérature, Camus, avec *La Peste* ou Ionesco avec *Rhinocéros* pour fustiger les régimes totalitaires qui gangrènerent l'Europe de la première moitié du XXe siècle. « Je voulais, dit le réalisateur, aborder ce sujet en toute liberté, avec le moins d'entraves et de tabous possible » Pari réussi pour le cinéaste, qui a su faire preuve, à-travers les destins de tous ses personnages, d'un puissant idéal, et dont le travail, ici, ne devrait pas être perçu comme une énième œuvre cédant trop facilement au développement de lieux communs faussement moralisateurs, mais bien plutôt comme une métaphore funeste de l'humanité, chargée d'altruisme et de pacifisme.

Arthur Champilou / Avoir-alire.com

Hongrie - 2014
Durée : 1h59

Scénario : **Kornél Mundruczó, Kata Wéber, Viktória Petrányi**
Photographie : **Marcell Rév**
Musique : **Asher Goldschmidt**
avec : **Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Monori**

Grand Prix Un Certain Regard,
Festival de Cannes 2014
Film représentant la Hongrie,
Oscars 2015
Octopus d'Or, Festival européen
du film fantastique de
Strasbourg 2014



Du 24 décembre au 6 janvier

FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

DE LUCIE BORLETEAU

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le *Fidelio*. A bord, elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire.

Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tanguent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap...

(...) Lucie Borleteau rend passionnante l'odyssée singulière d'un femme trouvant sa voie dans un milieu d'hommes, d'un corps qui veut toujours plus d'action – de la salles des machines à l'intimité de sa cabine...

(...) Et si c'est un magnifique portrait de femme d'aujourd'hui, cherchant à vivre pleinement sa vie intime et professionnelle, on dirait aussi, pour les scènes de groupe, le quotidien excellent rendu de la vie à bord, un film de Howard Hawks, ce cinéaste de l'amitié masculine qui donnait aux filles des rôles de mecs parmi les mecs. Atteindre ce graal de la cinéphilie française (vienne histoire !) avec un premier film d'une grande maîtrise (y compris en termes et production, d'ailleurs), franchement, on reste baba.

Aurélien Ferenczi
Télérama – 10 août 2014

France - 2014
Durée : 1h37

Scénario : **Lucie Borleteau, Clara Bourreau**
Photographie : **Simon Beauflis**
Musique : **Thomas de Pourquery**

avec : **Ariane Laped, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie**

Prix d'interprétation féminine et
Prix Europa Cinemas, Festival de
Locarno 2014



Du 2 au 5 janvier

NATIONAL GALLERY

DE FREDERICK WISEMAN

National Gallery s'immerge dans le musée londonien et propose un voyage au coeur de cette institution peuplée de chefs d'oeuvre de la peinture occidentale du Moyen-âge au XIXe siècle. C'est le portrait d'un lieu, de son fonctionnement, de son rapport au monde, de ses agents, son public, et ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma.

(...) *National Gallery* organise une relation foisonnante entre la parole et les oeuvres ; de multiples niveaux de langage se déploient dans ce rapport aux images, en s'adaptant aux différents auditoires : savant, bureaucratique, vulgarisation, hiérarchique, pédagogique, technique, etc.. Cette parole nourrit les regards sur l'image – elle modifie, oriente, voire (im)pose un sens. Wiseman confronte aussi les tableaux à d'autres sons que les mots, ainsi les notes d'un concert de piano donné dans le musée, qu'il fait ensuite courir sur les oeuvres ; il noue ainsi une alchimie émotionnelle qui naît de cette rencontre entre musique et peinture. Cette variété de relations entre images et sons (dont la parole) semblent poursuivre une question : comment parler des oeuvres ? Et plus globalement : comment parler de l'art ? On sait combien le cinéaste est rétif à commenter son travail, et ce mutisme wisemanien vient se loger à deux reprises dans le film, précisément et significativement dans les premiers et derniers plans. Le spectateur est placé en présence de tableaux ; les oeuvres et leurs personnages nous regardent – on compte de très nombreux regards caméra –, nous disent quelque chose, nous racontent. Des tableaux nous parlent, en silence.

Arnaud Hée
Critikat.com – 28 mai 2014

—
France, Etats-Unis – 2014
Durée : 2h54

Montage : **Frederick Wiseman**

Photographie : **John Davey**
—

ENCORE À L'AFFICHE



Les dimanches 7, 14 et 21 décembre

CHANTE TON BAC D'ABORD

DE DAVID ANDRÉ

Nous l'écrivions dans le mensuel précédent, *Chante ton bac d'abord* est vraiment un ovni dans le paysage français actuel. Les 435 spectateurs qui l'ont découvert lors des deux semaines d'exposition le confirment volontiers.

Pour aller plus loin, pour permettre notamment aux jeunes de se déplacer vers notre salle, 3 rendez-vous dominicaux sont encore proposés. Faites-nous confiance, vous ne le regretterez pas...

—
Durée : 1h22
avec : **Gaëlle Bridoux,**
Caroline Brimeux,
Nicolas Dourdin,
Alex Margollé, Rachel Motte,
Alice Dutertre et leurs parents
—

Le mardi 16 décembre 14h

MARIE HEURTIN

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

La semaine d'exploitation de *Marie Heurtin* au Moulin du Roc a connu un succès étonnant. Près de 900 spectateurs ont découvert le dernier film de Jean-Pierre Améris.

Une séance de rattrapage – pour ceux qui n'auraient pas pu se déplacer – aura lieu le mardi 16 décembre à 14h (proposée aux scolaires et ouverte au public).

—
Durée : 1h35
avec **Isabelle Carré** et
Ariana Rivoire
—



Les 26, 28 décembre et 2 janvier

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

DE JACQUES TATI

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique...

Monsieur Hulot amène avec lui un cortège de situations imprévues dans la tranquillité des vacances de bord de mer. Découvrir Jacques Tati, réalisateur et interprète, est un bonheur de chaque seconde : d'abord on rit, vraiment, franchement... Ensuite on se laisse emporter dans le ballet de cette mise en scène loufoque, imprévue, réglée au millimètre, pleine de « gags », et l'on plonge sans problème dans l'étrangeté d'une bande-son inaudible et musicale. Avec en plus, toute la poésie, toute la profondeur qu'apporte avec lui l'inoubliable Jacques Tati et sa non moins inoubliable pipe.

Les Enfants de Cinéma

—

France – 1953
Durée : 1h30

Scénario : **Jacques Tati, Jacques Lagrange** et **Henri Marquet**
Musique : **Alain Romance**

avec : **Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michèle Rolla**

à partir de 7 ans

—



SAM. 20 DÉC.
CINÉ
GOÛTER

Du 10 décembre au 3 janvier

LE CHANT DE LA MER

DE TOMM MOORE

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une Selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux.

Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Longtemps considérés comme des créatures sacrées, les phoques appartiennent depuis des siècles aux légendes celttes. Les marins pensaient qu'ils incarnaient l'âme des disparus en mer. Aujourd'hui leur espèce est menacée et ces légendes sont également en voie de disparition. Pourtant elles ne cessent de donner un sens à notre monde. *Le Chant de la mer* revisite ces légendes en s'inspirant entre autres de celle des Selkies : des créatures mythologiques, mi-femme mi-phoque. Revêtues de leur manteau en peau de phoque, elles se transforment au contact de l'eau. Lorsqu'un homme tombe amoureux d'une Selkie, il cache son manteau pour l'empêcher de retourner dans la mer. Mais sur terre, une Selkie perd sa voix...

—

Irlande, Belgique, France - 2014
Durée : 1h33

Scénario : **Will Collins**
D'après une histoire originale de **Tomm Moore**
Musique : **Bruno Coulais**

à partir de 6 ans

—

Tomm Moore



Du 24 au 30 décembre

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE

Ces deux films d'animation raconte l'histoire de deux enfants qui vivront chacun des aventures incroyables, entre rêve et réalité. Ces contes hivernaux, récits enchanteurs, emporteront les enfants dans un univers merveilleux, où il est permis de croire en ses rêves.

LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN

Un petit garçon est triste d'avoir perdu son chien. L'hiver venu, il décide de construire un bonhomme de neige ainsi qu'un petit chien en souvenir du sien. À la nuit tombée, les deux personnages en neige prennent vie et entraînent le petit garçon dans un merveilleux voyage au pays du père Noël.

Grande-Bretagne
Durée : 50mn

Un programme de deux films d'animation, adaptés de l'œuvre de **Raymond Briggs** et réalisés par **Hilary Audus**.

à partir de 3 ans

L'OURS

Lors d'une sortie au zoo, une petite fille perd son ours en peluche dans l'enclos d'un ours polaire. Elle s'endort le soir pleine de tristesse. À sa grande surprise, l'ours polaire vient lui rendre sa peluche dans la nuit.



Du 31 décembre au 4 janvier

DE LA NEIGE POUR NOËL

DE RASMUS A.SIVERTSEN

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe...

Une pépète norvégienne arrive sur nos écrans. Un conte de Noël plein d'action, tendre et décalé. Rasmus A. Sivertsen, jeune réalisateur talentueux, transpose avec justesse au cinéma les créatures de l'écrivain-dessinateur Kjell Aukrust. L'histoire est aussi drôle qu'intelligente et les personnages principaux et secondaires sont attachants et jouent à merveille.

Norvège - 2013
Durée : 1h16

à partir de 4 ans



à partir de 18h **Vendredi 19 décembre** entrée libre

26 FILMS, 4H30 DE PROJECTION

Le Jour le Plus Court, c'est la fête du court-métrage : une manifestation nationale et internationale qui a pour objectif de mettre à l'honneur la création et la diffusion de ce genre cinématographique. Pour la deuxième année consécutive, le Moulin du Roc s'est associé avec hORS cHAMPS pour vous proposer 5 programmes de courts-métrages.

18H

FILMS D'ATELIERS

ENCADRÉS PAR L'ASSOCIATION HORS cHAMPS / Durée : 27mn23

90 SECONDES À VIVRE de l'Espace Jeunes du CSC Centre Ville, Niort / Durée : 1mn37

LE BLOND, LA GELÉE ET LE MOUSTACHU du Lycée Audouin-Dubreuil de Saint-Jean d'Angély / Durée : 1mn30

COURSE POURSUITE / ASC Centre Ville, Niort
Durée : 1mn30

LA GUERRE DES CRAIES de l'APS de l'école Jules Ferry, Niort
Durée : 1mn56

L'ÉNIGME DU TEMPLE DES SECRETS
de l'Accueil de Loisirs de Granzay Gript
Durée : 7mn54

LA JUNGLE de APS de l'école Pasteur, Niort / Durée : 2mn27

LA PORTE de la MPT Centre, Niort / Durée : 4mn15

LE VOYAGE INTERSIDÉRAL de l'APS de l'école Jean Jaurès, Niort
Durée : 2mn25

OBJETS REBELLES du Point Jeunes de Celles-sur-Belle
Durée : 3mn49

19H

LA FAMILLE, ENTRE HUMOUR ET POÉSIE / Durée : 55mn31

TENNIS ELBOW de Philippot Vital / Durée : 16mn43

Avec Martin De Myttenaere, Philippe Rebbot

MR. HUBLOT de Laurent Witz et Alexandre Espigares

Durée : 11mn48

ON S'Y MET de Benjamin Busnel / Durée : 16mn

Avec Thomas Suire, Thomas Mondot

YA BASTA ! de Gustave Kervern, Sébastien Rost / Durée : 11mn

Avec Augustin Legrand, Stéphanie Pillonca Kervern, Yolande Moreau, Jean Pierre Darroussin

20H

INÉDIT TOUJOURS TROP COURT, PAR HORS cHAMPS

Durée : 49mn50

PALMIPEDIARIUM de Jérémy Clapin / Durée : 10mn22

EDMOND ÉTAIT UN ÂNE de Franck Dion / Durée : 15mn18

LOVE PATATE de Gilles Cuvelier / Durée : 12mn35

N DJEKOH de Suki / Durée : 11mn35

21H

A CORPS PERDUS, DU PLUS GRAVE AU BURLESQUE / Durée : 47mn52
Ce programme ne convient pas aux enfants de moins de 12 ans.

AÏSSA de Clément Trehin Lalanne

Avec Manda Touré, Bernard Campan / Durée : 8mn15

CANADA de Sophie Thouvenin et Nicolas Leborgne

Avec Agathe Schlenker, Sophia Laboutte, Adélaïde Leroux

Durée : 16mn

COLOSCOPIA de Benoît Forgeard

Avec Caroline Deraus, Christine Boisson, Guillaume Saurel

Durée : 14mn

QUATUOR de Jérôme Bonnell

Avec Nathalie Boutefeu, Yannick Choirat, Marc Citti, Olivia Côte

Durée : 9mn37

22H

L'ABSURDE REPREND SES LETTRES DE NOBLESSE...

Durée : 1h20

Ce programme ne convient pas aux enfants de moins de 12 ans.

KING CRAB ATTACK de Grégoire Sivan

Avec Jean Pierre Martino, Charlotte Marin / Durée : 7mn

FUCK UK de Benoît Forgeard

Avec Gaspard Proust, Benjamin Wangermée / Durée : 13mn

DOUBLE MIXTE de Vincent Mariette

Avec Alexandre Steiger, Claude Perron, Gilles Cohen / Durée : 25mn

LA FEMME de Rio de Emma Luchini et Nicolas Rey

Avec Nicolas Rey, Céline Salette, Laurent Laffargue / Durée : 20mn

I'M YOUR MAN de Keren Ben Rafaël

Avec Vincent Macaigne, Maelys Ricardeau, Cécile Fisera / Durée : 15mn



Mardi 9 décembre 20h30

ALI 74

LE COMBAT DU SIÈCLE

NICOLAS BONNEAU / CIE LA VOLIGE

Kinshasa, 1974. Deux boxeurs noirs américains s'affrontent sur le sol africain. Deux monstres sacrés, tenants de deux visions des Etats-Unis. D'un côté, Mohamed Ali, ex-Cassius Clay, héros de la cause noire, déchu de son titre de champion du monde pour avoir refusé de servir au Vietnam. Et face à lui, George Foreman, un adversaire que le rusé mais fatigué Ali va tout faire pour réduire au rang de « nègre blanc », de champion de l'Amérique conservatrice.

Nicolas Bonneau était à peine né en 1974. Fort d'un bref repérage dans la moiteur équatoriale, il nous fait revivre, round après round, ce combat aux poings, « humé », senti, dans le stade désert de Kinshasa. Porté par le souffle de la grande histoire, épaulé par deux solides musiciens au chant et à la voix, le conteur s'essaie brillamment à une forme de parlé-chanté, inédite pour lui, et va jusqu'à esquisser quelques pas de danse, sans jamais frôler le ridicule. Passé les premiers rounds, il articule son récit autour de lumineuses images d'archives (le fameux combat de boxe retransmis sur les chaînes américaines, mais aussi des cartoons sereinement racistes, et une oppressante scène de chasse à l'homme, tirée du film *La Nuit des morts-vivants*, de George Romero, 1968). Avec ses binocles ronds et son accent frenchy, Bonneau s'approprie le genre un peu désuet du ciné-concert, dans une forme rythmée, scandée, punchy...

Mathieu Braunstein (Télérama.)

TARIFS DE 10€ À 20€

DURÉE : 1H15

Jeudi 11 décembre 20h30

Vendredi 12 décembre 19h00

BIGRE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : PIERRE GUILLOIS

Face au spectateur, trois petits nids blottis sous les toits. Enfin trois pièces le long d'un couloir étriqué. À vrai dire, des chambres de bonne avec toilettes sur le palier. Trois clapiers, en somme ! À gauche, le gour- bi est « high tech » : tout est blanc, automatisé, aseptisé. Au centre, objets, produits ménagers, cartons et provisions peuplent une autre cellule de vie, « low cost » celle-là, jusqu'à déborder dans le couloir. À droite, avec vue imprenable sur les chiottes, on devine une coquette maison de poupée pour pépée désargentée. Il ne manque que la vie qui, justement, commence à s'agiter dans ce couloir où les solitudes se frôlent. Trois existences sont là, chues d'on ne sait quel désastre obscur. Le Gros-un-peu-robot, le Fin-plutôt-malin et la Poupée-cabossée. Un Laurel, un Hardy et une Betty Boop ! Le manège des petites vies réglées de ces presque rien peut s'em- baller. Les voisins, les amours, les emmerdes. ...

Si ce spectacle nous intéresse tant, c'est sans doute parce qu'il fait l'économie des mots. « Adieu au langage », de Guillois à Godard ! La fête à se mettre minable, les travaux et les jours, les joies, les peines, les actes de courage et les saloperies ordinaires... Pierre Guillois et ses complices de jeu et d'écriture ont su avec une belle humanité nous tendre un miroir de nos vies. Un sacré merdier qui nous explose à la gueule. Dans un éclat de rire !

TARIFS DE 10€ À 28€

DURÉE : 1H30

A VOIR EN FAMILLE A PARTIR DE 10 ANS



DANSE

Mardi 16 décembre 20h30

L'HISTOIRE DU SOLDAT

DE CHARLES-FERDINAND RAMUZ / COMPOSITION IGOR STRAVINSKY
MISE EN SCÈNE : JEAN-CHRISTOPHE SAÏS

Joseph, le soldat, rentre chez lui en permission, avec son violon. Le Diable veut lui prendre son instrument et, face à son refus, lui propose de l'échanger contre un livre qui prédit l'avenir. Il l'invite chez lui afin de prendre quelques cours de violon. L'affaire est conclue. Quand le soldat repart, il s'aperçoit qu'il est resté non pas trois jours, mais trois ans. Entre-temps, il a tout perdu, notamment sa fiancée. Reste le livre, grâce auquel il fait fortune, mais il regrette son violon. Le soldat se remet en route et parvient dans un pays où la fille du roi est malade. Il récupère son violon et, grâce à lui, conquiert la princesse et l'épouse. C'est le bonheur, mais la tentation de franchir les limites du royaume le guette et il retombe sous l'influence du Diable qui triomphe.

Jean-Christophe Sais a choisi de rendre visible la place de la musique dans les enjeux dramatiques de la pièce : ainsi c'est le diable qui endosse le costume du chef d'orchestre et tire toutes les ficelles. L'orchestre du diable, sur scène, est un véritable personnage. Le titre des morceaux est évocateur de la place de la danse : tango, valse, ragtime, danse du diable... la musique mène tous les personnages à la baguette, donne le tempo et les fait danser malgré eux. Danse, théâtre, mime et musique seront intimement liés, avec des images fortes pour que le conte puisse parler directement à notre imaginaire(...)

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 17H SALLE PHILIPPE AVRON

CONFÉRENCE SUR IGOR STRAVINSKY DE CHRISTOPHE FULMINET (ACCÈS LIBRE)

TARIFS DE 10€ À 28€

DURÉE : 1H30

A VOIR EN FAMILLE A PARTIR DE 10 ANS

Jeudi 18 décembre 20h30

AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT

CHORÉGRAPHIE RADHOUANE EL MEDDEB

Manifeste pour la liberté

La danse de Radhouane El Meddeb, artiste tunisien, est parfois critique ou humoristique. Elle est aussi source et lieu de mémoire. Selon lui, « les Arabes ont longtemps vécu sur des rythmes magiques, ceux des films des années 40, 50, 60 et 70... avec leur féerie, leur décor de carton pâte et leur atmosphère toute faite de faux et de clinquant ». Aussi dans sa création 2014, Au temps où les Arabes dansaient, l'artiste chorégraphie pour quatre interprètes masculins une sorte de paysage documentaire qui allie la magie du factice à la nostalgie d'une époque. Le spectacle chemine sur la mémoire des mots et des musiques des grands artistes orientaux de l'Égypte, du Liban et de la Tunisie.

Entre images d'archives, ambiances issues de l'âge d'or du cinéma arabe, danses traditionnelles (dont la danse du ventre) et music-hall, Radhouane El Meddeb s'attache à montrer combien ces formes populaires sont l'expression festive et généreuse d'un peuple qui aime la vie et la liberté. Il conte un rêve éveillé qui est aussi un acte politique face aux menaces que les extrémismes religieux font peser sur les femmes, la culture et les artistes.

TARIFS DE 10€ À 28€

DURÉE : 1H



Samedi 20 décembre 19h **Dimanche 21 décembre 16h et 19h**
Lundi 22 décembre 20h30 **Mardi 23 décembre 19h**

LES MOULINS DE MONSIEUR NOËL

UN SPECTACLE CONÇU ET RÉALISÉ PAR PASCAL ROME POUR LA CIE OPUS
 AVEC DOMINIQUE GIROUD ET PASCAL ROME

Avis aux amis des chemins de traverse, de la machinerie poétique et de la galette bretonne, le Conservatoire des Curiosités, modeste musée loufoque et itinérant des arts singuliers, fait étape à Noël au Moulin du Roc pour y présenter d'autres moulins... ceux de Monsieur Noël !

Guidés par son directeur, Monsieur Romet et par Madame Sylvie Petit, responsable de l'office de tourisme de Kerostrabell, vous découvrirez l'un des aspects les plus secrets de la Bretagne et de son patrimoine à travers une formidable collection de curiosités hydro-mobiles réalisées avec des matériaux de récupération par les habitants de son village à la fin du siècle dernier.

Gageons qu'à l'issue de la visite, vous adopterez vous aussi la formule de Lucien Noël, chantre du recyclage et ancien cantonnier du village : «mieux vaut faire un truc qui sert à faire un truc qui sert à rien que faire un truc qui sert à rien !».

TARIFS DE 10€ À 28€

DURÉE : 1H10

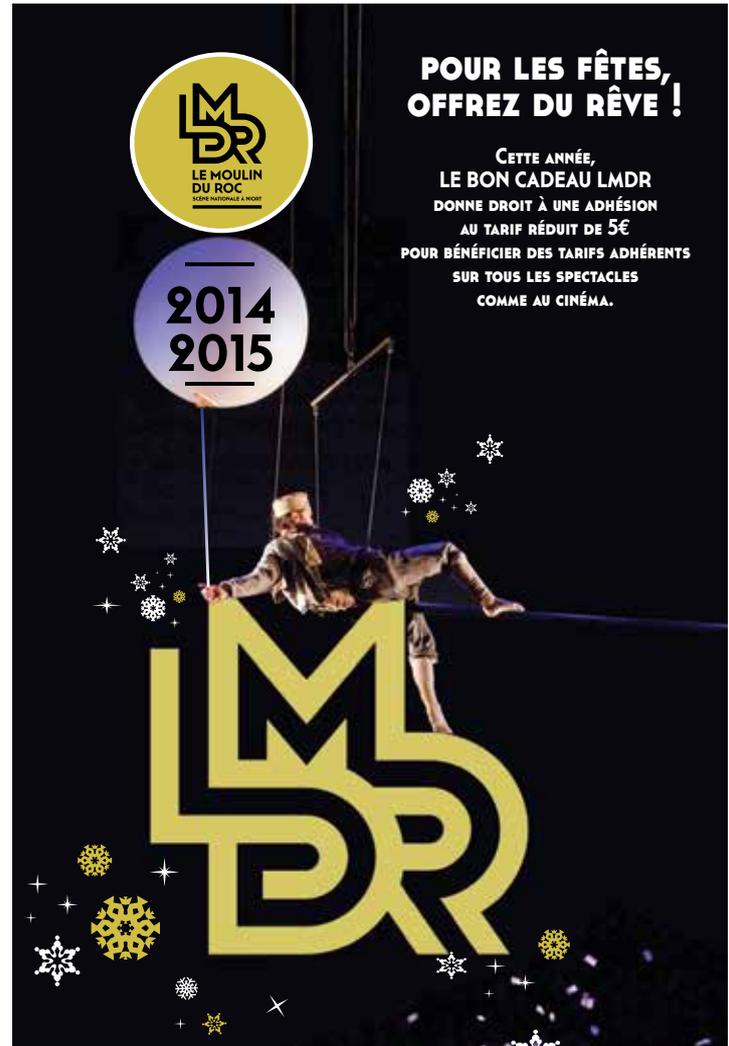
A VOIR EN FAMILLE A PARTIR DE 8 ANS



2014
2015

**POUR LES FÊTES,
OFFREZ DU RÊVE !**

CETTE ANNÉE,
LE BON CADEAU LMDR
DONNE DROIT À UNE ADHÉSION
AU TARIF RÉDUIT DE 5€
POUR BÉNÉFICIER DES TARIFS ADHÉRENTS
SUR TOUS LES SPECTACLES
COMME AU CINÉMA.



DU 3 AU 9 DÉCEMBRE	MER. 3	JEU. 4	VEN. 5	SAM. 6	DIM. 7	LUN. 8	MAR. 9
MR TURNER	14h . 20h30	18h30		15h30 . 20h	15h15 . 18h . 20h	15h . 17h45	15h30 . 20h
RETOUR A ITHAQUE	16h45 . 18h30	21h		18h15 . 20h30	17h30 . 20h30	20h30	18h15
CHANTE TON BAC D'ABORD					16h		
DU 10 AU 16 DÉCEMBRE	MER. 10	JEU. 11	VEN. 12	SAM. 13	DIM. 14	LUN. 15	MAR. 16
TIMBUKTU	16h . 20h30	16h	21h	16h . 20h30	16h . 18h . 19h45	18h	16h
MR TURNER	17h45	20h	16h15	17h45	17h15 . 20h		20h
RETOUR A ITHAQUE		18h	19h	20h	15h30	16h	18h
LE CHANT DE LA MER	14h15			14h15	14h15		
ZOUZOU						20h ▲	
MARIE HEURTIN							14h
CHANTE TON BAC D'ABORD					14h		
DU 17 AU 23 DÉCEMBRE	MER. 17	JEU. 18	VEN. 19	SAM. 20	DIM. 21	LUN. 22	MAR. 23
WHITE GOD	20h30	16h	17h	20h30	20h	18h	16h
TIMBUKTU	18h45	20h30	19h . 21h	16h	18h	16h	20h30
MR TURNER	16h	18h		18h		20h	18h
LE CHANT DE LA MER	14h15			14h15	14h30	14h15	14h15
CHANTE TON BAC D'ABORD					16h30		
LE JOUR LE PLUS COURT			de 18h à 23h				
DU 24 AU 30 DÉCEMBRE	MER. 24	JEU. 25	VEN. 26	SAM. 27	DIM. 28	LUN. 29	MAR. 30
ZOUZOU	15h30	18h15	15h30 . 18h	16h15 . 19h45	18h		17h45 . 19h45
TIMBUKTU	16h . 18h	20h	16h . 20h	18h15 . 20h	17h45 . 20h		16h30 . 20h
FIDELIO	17h30	19h30	19h30	16h30 . 18h	19h45		16h . 18h15
LE CHANT DE LA MER	14h15	18h	14h15	14h30	16h15		14h15
LES MERVEILLEUX CONTES ...	14h30		14h30	15h30			15h30
LES VACANCES DE M. HULOT			17h30		16h		
DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANV.	MER. 31	JEU. 1ER JANVIER	VEN. 2	SAM. 3	DIM. 4	LUN. 5	MAR. 6
ZOUZOU	15h45 . 18h	18h15 . 20h	17h . 20h30	16h . 20h	18h . 19h30		16h . 20h
FIDELIO	16h . 17h30	19h45	19h . 20h45	15h45 . 17h45	20h	16h	18h
LE CHANT DE LA MER	14h	18h		14h15			
DE LA NEIGE POUR NOËL	14h30		15h30	14h30	16h30		
NATIONAL GALLERY			16h	18h	16h	18h	
LES VACANCES DE M. HULOT			18h30				
TARIFS CINÉMA	Plein tarif : 6,50 €	Carte AMDR : 5 €	Carte JMDR : 4,50 €	Moins de 14 ans : 4 €	Moins de 26 ans : 4,50 €	Lundi tarif réduit : 5 €	Forfait ciné 10 : 45 €

▲ Débat

Mensuel cinéma du Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort. 9 boulevard Main
CS 18555 - 79025 Niort Cedex / Tel : 05 49 77 32 30
www.moulinduroco.asso.fr / contact@moulinduroco.asso.fr
Rédaction et choix des textes : Jacques Morel, Marc Lanel / Directeur de la publication :
Paul-Jacques Hulot.

Conception graphique : BANG / Réalisation : S. Bourdin / Imprimé sur les
presses de Raynaud Imprimeurs sur papier Magno satin, en 6000 ex.



Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées Art et Essai
avec les labels «Recherche et Découverte» et «Jeune Public».
Le Moulin du Roc est adhérent de l'ACOR, de l'AFCAE, de l'ACID, de l'ADRC, de
l'Agence du Court-Métrage.