

# CINÉMA

JANVIER  
2015  
N° 273

**LM**  
**DR**  
LE MOULIN  
DU ROC  
SCÈNE NATIONALE À NIORT



MOUVEMENT

DRAMATURGIES

MUSIQUES ET VOIX

CINÉMA



Du 7 au 20 janvier

## COMING HOME

DE ZHANG YIMOU

En Chine, à la fin de la révolution culturelle, Lu Yanshi s'évade d'un camp de rééducation par le travail où il séjourne depuis de longues années. De retour chez lui, la joie de l'ex-prisonnier politique est de courte durée : s'il retrouve sa femme, celle-ci a perdu la mémoire et ne le reconnaît pas... Gong Li est bouleversante dans ce film où la dimension politique se cache dans l'oubli.

(...) C'est à travers Li que Yimou évoque les ravages de la Révolution culturelle sur le peuple chinois. Le sujet étant malgré tout des plus délicats à manier encore aujourd'hui, la censure très tatillonne à ce propos, *Coming home* s'habille dans des habits de mélodrame. Le poids de l'état, et de son totalitarisme, n'est à lire qu'entre les lignes : lorsque Yu s'évade, sa femme et sa fille sont menacées de représailles, même si cette dernière est endoctrinée au dernier stade par les préceptes du Petit Livre Rouge.

Après avoir fait voler ses guerriers dans les airs avec ses films d'arts martiaux, Yimou se fait donc plus terre à terre avec *Coming home*, film plein de compassion et de culpabilité.

Version Originale / décembre 2014

—

Chine – 2014  
Durée : 1h49

Scénario : **Zou Jingzhi**  
D'après le roman de :  
**Yan Geling**  
Photographie :  
**Zhao Xiaoding**  
Musique : **Chen Qijiang**

avec : **Chen Daomingi,**  
**Gong Li,**  
**Zhang Huiwen**

Sélection officielle,  
Festival de Cannes 2014

—



Du 7 au 20 janvier

## LA RANÇON DE LA GLOIRE

DE XAVIER BEAUVOIS

Tout juste sorti de prison, Eddy est accueilli par son ami Osman. Mais en cette veille de Noël, le manque d'argent se fait cruellement sentir. Aussi, lorsque la télévision annonce la mort du richeissime comédien Charlie Chaplin, Eddy a une idée : subtiliser le cercueil du réalisateur et demander une rançon à la famille !

(...) Inspirée d'un fait divers, cette histoire donne à l'auteur de *Des hommes et des dieux* l'occasion de réaliser sa première comédie (...)

Benoît Poelvoorde et Roschdy Zem, impose avec la force de l'évidence ce nouveau grand tandem, le dingo et le roc consciencieux, qui convoquera au cours du film la mémoire de tant d'autres qui l'ont précédé.

Dans cette histoire pathétique où le grotesque le dispute au mélodrame, où la misère sociale s'affronte vaillamment à l'arrogance de l'argent, ils convoquent la puissance d'émerveillement de celui qui les a guidés dans leur geste fou. C'est en apprenant la mort de Chaplin à la télévision, en revoyant ses films, qu'Eddy formule son projet dément. « Charlot était l'ami des pauvres, des sans toit, des migrants... On est les trois à la fois ! »

Olivier Séguret / Libération – 15 mai 2014

—

France – 2014  
Durée : 1h54

Scénario : **Xavier Beauvois,**  
**Étienne Comar**  
Photographie : **Caroline Champetier**  
Musique : **Michel Legrand**

avec : **Benoît Poelvoorde,**  
**Roschdy Zem, Séli Gmach,**  
**Chiara Mastroianni**

Sélection officielle,  
Mostra de Venise 2014

—



Du 7 au 13 janvier

## TERRE BATTUE

DE STÉPHANE DEMOUSTIER

Résolu à ne plus travailler pour d'autres, Jérôme cherche à monter sa société coûte que coûte, et ce malgré les réticences de Laura, sa femme. Ugo, leur fils de 11 ans, joue au tennis et veut devenir champion. Pour cela, il lui faut intégrer le centre national d'entraînement, à Roland Garros. Comme son père, il est prêt à tout pour arriver à ses fins.

(...) Jérôme (Olivier Gourmet) et Laura (Valéria Bruni-Tedeschi) vivent à Villeneuve d'Ascq, ils ont un fils unique Ugo, 11 ans, qui joue au tennis et veut devenir champion. Pour Jérôme, les choses se gâtent dès les premières minutes. Après vingt années dans la grande distribution chez Devianne, au revoir Monsieur, c'est par ici la sortie, le manager se retrouve au chômage.

Toujours ancré dans le quotidien (c'est lui qui conduit désormais son fils au tennis) mais au bord du précipice dans sa tête, le père n'a pas l'esprit de compétition développé par le petit Ugo. Le réalisateur qui fut très jeune champion de Ligue dans le Nord, tisse avec habileté le portrait de famille et pose ces questions en filigrane : un fils peut-il s'élever alors qu'un père s'effondre au même moment ?

Une noirceur et une sécheresse d'effets qui ont sans doute séduit les producteurs, les frères Dardenne, pour ce film tourné en Belgique et dans la métropole lilloise. Sur la terre battue, terre de domination qui préfigure la société et le monde du travail, la caméra se rapproche toujours un peu plus des jeunes joueurs et de leur rage de marquer le point. (...)

Culturebox.fr

—  
France – 2014  
Durée : 1h35

Scénario : **Stéphane Demoustier, Gaëlle Macé**  
Photographie : **Julien Poupard**  
Montage : **Damien Maestraggi**

avec : **Olivier Gourmet, Valeria Bruni Tedeschi, Charles Mérieux**

Sélection officielle,  
Mostra de Venise 2014



Du 14 au 20 janvier

## QUI VIVE

DE MARIANNE TARDIEU

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile. Il réussit malgré tout les écrits de son concours et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny... Mais au centre commercial où il travaille, il perd pied face à une bande d'adolescents désœuvrés qui le harcèlent.

(...) Le récit vire insidieusement au drame, sobre, réaliste, à la lisière du polar, autour des « mauvaises fréquentations » de jeunesse. Peut-on conjurer la fatalité sociale ? *Qui vive* propose une réponse intelligemment ambiguë, aux antipodes de toute caricature, à l'image de Chérif lui-même. La réalisatrice réussit, surtout, un beau portrait d'homme, avec ses contradictions, sa douceur, sa fatigue et son mal-être. Reda Kateb est à la mesure du rôle, à la fois introverti et charismatique, capable de distiller les émotions les plus ténues.

**Cécile Mury**  
Télérama – 12 novembre 2014

—  
France – 2014  
Durée : 1h23

Scénario : **Nadine Lamari, Marianne Tardieu**  
Photographie : **Jordane Chouzenoux**  
Musique : **Sayem**

avec : **Reda Kateb, Adèle Exarchopoulos, Moussa Mansaly, Rashid Debbouze**

Sélection ACID,  
Festival de Cannes 2014



**RENCONTRE PUBLIQUE  
AVEC MARIANNE TARDIEU  
VENDREDI 16 JANVIER,  
À L'ISSUE DE LA SÉANCE DE 20H.  
En partenariat avec l'ACID**





Du 21 au 27 janvier

## MOMMY

DE XAVIER DOLAN

« Die » est une femme extraordinaire. Veuve depuis trois ans, elle récupère la garde de son fils, Steve, dont l'établissement où il était scolarisé ne veut plus.

La raison ? Il est atteint d'une forme grave de TDAH, autrement dit un trouble de l'attention avec hyperactivité qui le rend invivable pour son entourage. Plutôt que de le placer, ainsi que la loi le lui permet, dans une institution hospitalière, Die décide de s'en occuper elle-même pour tenter l'impossible : qu'il réalise son rêve d'intégrer la prestigieuse Juilliard School, à New York. (...)

Impossible de ne pas se sentir proche de Mommy. Impossible de ne pas partager ses tourments et ses espoirs, de ne pas comprendre le dilemme auquel elle doit faire face. Dolan ne juge jamais. Avec patience, musique au clair, il s'empare d'un minuscule fragment de condition humaine pour en faire un grand film.

**Franck Nouchi**

Le Monde – 23 mai 2014

—  
Canada – 2014  
Durée : 2h18

Scénario, montage :  
**Xavier Dolan**  
Photographie : **Pandré Turpin**  
Musique : **Noia**

avec : **Anne Dorval,**  
**Antoine Olivier Pilon,**  
**Suzanne Clément**

Prix du Jury,  
Festival de Cannes 2014

—



Du 21 au 27 janvier

## BANDE DE FILLES

DE CÉLINE SCIAMMA

Des filles courent sur un terrain de sport. Casques de protection et genouillères, elles disputent un match de football américain sur fond de musique électro-pop. Pendant près de deux heures, Céline Sciamma suit le parcours d'adolescentes noires des quartiers sensibles.

(...) La cinéaste ose un film physique. Elle valorise la beauté des corps, jeunes, souples, athlétiques, toujours en mouvement. D'une virée shopping au Forum des Halles aux bastons à ciel ouvert, d'une fête clandestine dans une chambre d'hôtel à une séance de hip-hop à la Défense, elle capte toute l'énergie frondeuse de ses héroïnes. Dans le dérouiller secret d'une soirée entre filles, elle les filme aussi telles qu'elles se rêvent : en princesses pop et sexy, émouvantes reines du dance floor.

**Mathilde Blottière**  
Télérama – 17 octobre 2014

—  
France – 2014  
Durée : 1h52

Scénario :  
**Céline Sciamma**  
Photographie :  
**Crystal Fournier**  
Montage : **Julien Lachery**  
Musique : **Para One**

avec : **Karidja Touré,**  
**Assa Sylla,**  
**Lindsay Karamoh,**  
**Marietou Touré**

Quinzaine des réalisateurs,  
Festival de Cannes 2014

—



Du 21 au 27 janvier

## LE GARÇON ET LE MONDE

DE ALÉ ABREU

Un petit garçon quitte son village à la recherche de son père et découvre un monde fantastique et mécanique, où la beauté et la musique ont bien du mal à résister au monstre qu'est le « progrès ».

Les fleurs, la solidarité et l'amour filial valent mieux que les usines, la pollution et la guerre. On le savait, bien sûr. Mais, grâce à son incroyable liberté visuelle, le cinéaste redonne virginité et force à ce message candide, souvent exalté par le cinéma d'animation. (...)

Chaque dessin est un étonnement. Un émerveillement. Le tout sans dialogues ou presque : juste quelques répliques, dans une langue inventée — du brésilien à l'envers ! Mais une musique très présente, elle, et constamment enthousiasmante. Depuis des années, il était de bon ton de ne plus employer le terme « dessin animé », considéré comme réducteur ou ringard, quand on parlait d'animation. Avec *Le Garçon et le monde*, grâce à ce réalisateur génial, l'expression reprend toutes ses lettres de noblesse.

**Guillemette Odicino**  
Télérama – 7 octobre 2014

—  
Brésil – 2013  
Durée : 1h19  
**à partir de 7 ans**

Cristal du long métrage et Prix du public, Festival international du film d'animation d'Annecy

—



Du 21 au 27 janvier

## UNE NOUVELLE AMIE

DE FRANÇOIS OZON

À la suite du décès de sa meilleure amie, Claire fait une profonde dépression, mais une découverte surprenante au sujet du mari de son amie va lui redonner goût à la vie...

Ozon brasse tous ces questionnements, travestissements, hypothèses sexuelles, glissements d'identité, suspense sentimental, avec une virtuosité confondante.

Il réussit ce qu'il n'atteint pas dans tous ses films : l'alliage de la comédie et du drame, du rose et du noir, de l'emballage et du contenu. Et sans agressivité ni lourdeur, il y ajoute une charge politique bienvenue en ces temps zemmouriens de rien. On allait oublier de le dire : Duris et Demoustier sont géniaux. A la fin, ils incarnent le vrai printemps français, celui de la liberté.

—

France – 2014  
Durée : 1h47

Scénario : **François Ozon**  
Librement adapté de *The New Girlfriend* de **Ruth Rendell**  
Photographie : **Pascal Marti**  
Musique : **Philippe Rombi**

avec : **Romain Duris, Anaïs Demoustier, Raphaël Personnaz**

—

Serge Kaganski

Les Inrockuptibles – 5 novembre 2014



Du 21 au 27 janvier

## HIPPOCRATE

DE THOMAS LILTI

Brillamment reçu au concours de l'internat, un fils de médecin choisit d'effectuer son premier stage professionnel aux côtés de son père, mandarin réputé dans un hôpital parisien. Benjamin a une haute opinion de lui-même, et pas mal d'ambition. Mais ce Rastignac en blouse blanche va vite déchanter en découvrant le sacerdoce éprouvant des praticiens hospitaliers dans la France en quasi-faillite des années 2010.

Le film trouve la bonne distance pour décrire l'hôpital comme une microsociété de castes, où des médecins étrangers, sans cesse plus nombreux, sont exploités par leurs collègues français. Où le personnel soignant passe plus de temps à remplir des paperasses qu'à s'occuper des malades. Et où l'absence de lits conduit une chef de service (Marianne Denicourt, formidable) à prendre des décisions inhumaines...

—

France – 2014  
Durée : 1h42

Scénario : **Thomas Lilti, Baya Kasmi, Pierre Chosson, Julien Lilti**  
Photographie : **Nicolas Gaurin**

avec : **Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin, Marianne Denicourt**

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2014

—

Samuel Douhaire

Télérama – 2 septembre 2014



Du 21 au 27 janvier

## AU BORD DU MONDE

DE CLAUS DREXEL

Dans *Au bord du monde*, Claus Drexel construit des portraits de SDF à Paris.

Paris, ses lumières... et ses sans-abri. La capitale est filmée dans ce qu'elle peut avoir de plus séduisant : une beauté nocturne presque romantique. Et dans ce qu'elle abrite de plus terrible : des gens qui dorment dehors, vivent dehors, sont installés dehors. Femme-couverture, homme-tente, homme-baraque. Non plus des ombres, des silhouettes, des fantômes, mais des visages, des personnalités, des histoires et, surtout, des cerveaux.

Ils expriment des pensées sophistiquées, ces clochards, battant en brèche ce qu'on pourrait s'imaginer sur la dégringolade dont la rue semble être l'aboutissement, ou la cause. Contre la grille d'un parc, sous un pont, devant l'Arc de Triomphe, dans le métro, ils relatent le quotidien.

—

France – 2013  
Durée : 1h38

Scénario : **Claus Drexel**  
Photographie : **Sylvain Leser**  
Montage : **Anne Souriau**

Sélection ACID, Festival de Cannes 2014

—

Ingrid Merx

Politix – 22 janvier 2014



Du 21 au 27 janvier

## SAINT LAURENT

DE BERTRAND BONELLO

La chronique stylisée de l'autodestruction d'un grand créateur.

(...)Tandis que son nom devient synonyme de multinationale, YSL s'absente de plus en plus, y compris de lui-même, en proie à « une fragilité qui le rend fou ». C'est le moment où apparaissent par intermittence un autre visage et un autre corps pour incarner le personnage. Non plus ceux, juvéniles et gracieux, de Gaspard Ulliel (qu'on découvre grand acteur), mais ceux d'Helmut Berger, comédien fétiche de Luchino Visconti, le plus proustien des cinéastes - qui devait le faire tourner dans son adaptation de *La Recherche*. Un coup de théâtre génial et cruel. Bonello va jusqu'à confronter son Saint Laurent âgé, dégingué, en larmes, avec la beauté vénéneuse d'Helmut dans *Les Damnés*, de Visconti, sur un écran de télé. La mise en abyme donne alors le vertige.

Louis Guichard  
Télérama - 22 septembre 2014

—  
France – 2014  
Durée : 2h30

Scénario : **Thomas Bidegain, Bertrand Bonello**  
Photographie : **Josée Deshaies**  
Montage : **Fabrice Rouaud**

avec : **Gaspard Ulliel, Jérémie Renier, Léa Seydoux, Louis Garrel**

Sélection officielle, Festival de Cannes 2014



Du 21 au 27 janvier

## IDA

DE PAWEŁ PAWLIKOWSKI

La Pologne communiste des années 60. Ida, une jeune nonne orpheline, s'apprête à prononcer ses vœux. Alors qu'elle se croyait sans famille, elle rencontre une tante qui lui apprend que ses parents étaient juifs. Cette tante, juge à la retraite qui boit, fume et sort pour noyer son malheur, l'emmène dans son village natal pour chercher ce qui est arrivé à sa famille pendant la guerre. Avec trois fois rien – des plans muets, un morceau de Coltrane, une simple phrase -, une tendresse pudique rapproche Ida et Wanda ...

L'image est belle comme une photo. Celle d'une petite nonne aux yeux noirs, consolant sa tante dont on vient d'apprendre la blessure intime. Bien d'autres instantanés restent en mémoire après la projection d'*Ida*, tant les plans sont beaux, ouatés par un noir et blanc dont on admire les mille nuances. *Ida* n'est pas seulement une réussite esthétique : le film de Pawel Pawlikowski, qui a tendance à rafler des prix dans tous les festivals où il est présenté, réussit à faire d'un sujet âpre un histoire simple et émouvante, dans un monde qui paraît à la fois très loin et très proche.

Jennifer Lesieur  
Metronews.fr – 20 décembre 2013

—  
Pologne – 2013  
Durée : 1h19

Scénario : **Pawel Pawlikowski, Rebecca Lenkiewicz**

avec : **Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska**



Du 21 au 27 janvier

## DANS LA COUR

DE PIERRE SALVADORI

Antoine est musicien. La quarantaine passée, il décide brusquement de mettre fin à sa carrière. Après quelques jours d'errance, il se fait embaucher comme concierge. Mathilde habite le vieil immeuble de l'est parisien où il prend ses fonctions. C'est une jeune retraitée, généreuse et impliquée, qui partage son temps entre ses activités associatives et la vie de la copropriété. Un soir, elle découvre une inquiétante fissure sur le mur de son salon. Peu à peu, son angoisse grandit pour se transformer en panique : et si l'immeuble s'effondrait...

Une "mélancomédie" élégante sur des dépressifs qui réapprennent à vivre. Pierre Salvadori délaisse les comédies sophistiquées et signe son film le plus intime et émouvant. (...)

Une réussite qui doit beaucoup, aussi, à son duo d'acteurs : Gustave Kervern, en vieil ours taiseux qui révèle une sensibilité inconnue, et Catherine Deneuve, pour qui a été écrit un rôle sur mesure, sculpté dans la mémoire cinéophile.

**Romain Blondeau**  
Les Inrockuptibles  
23 avril 2014

—  
France – 2013  
Durée : 1h37

Scénario : **Pierre Salvadori, David Colombo-Léotard**  
Photographie : **Gilles Henry**  
Musique : **Stephin Merritt, Grégoire Hetzel**

avec : **Catherine Deneuve, Gustave Kervern, Féodor Atkine, Pio Marmai**



Du 28 janvier au 10 février

## PHOENIX

DE CHRISTIAN PETZOLD

Juin 1945. Grièvement défigurée, la chanteuse Nelly Lenz, seule survivante d'une famille déportée à Auschwitz, retourne dans un Berlin sous les décombres. Elle est accompagnée de sa fidèle amie, Lene, employée de l'Agence Juive. Tout juste remise d'une opération de reconstruction faciale, Nelly part à la recherche de son mari, Johnny, malgré les mises en garde suspicieuses de Lene.

Johnny est convaincu que sa femme est portée disparue. Quand Nelly retrouve sa trace, il ne voit qu'une troublante ressemblance et ne peut croire qu'il s'agit bien d'elle. Dans le but de récupérer son patrimoine familial, Johnny lui propose de prendre l'identité de sa défunte épouse.

Nelly accepte et devient son propre double. Elle veut savoir si Johnny l'a réellement aimée ou s'il l'a trahie...

Phoenix vu par ses acteurs

Nina Hoss : « Il existe très peu de récits sur le retour des camps. Nelly est une survivante, comment peut-elle se relever d'un tel traumatisme ? »

Ronald Zehrfeld : « Après la guerre, il a fallu survivre et trouver de quoi se nourrir dans une Allemagne en ruine. À quel moment les gens se sont-ils autorisés à rire et danser de nouveau ? »

—  
Allemagne - 2014  
Durée : 1h38

Scénario : **Christian Petzold, Harun Farocki**

D'après le roman *Le Retour des cendres* d'**Hubert Monteilhet**

Photographie : **Hans Fromm**  
Musique : **Stefan Will**

avec : **Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf**

Cinéma Allemand de Paris  
Présentation Spéciale,  
Festival de Toronto  
Prix Fipresci,  
Festival de San Sebastian

—



Du 28 janvier au 10 février

## SNOW THERAPY

DE RUBEN ÖSTLUND

Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau...

(...) Ces quelques secondes vont ainsi virer à l'obsession dans la tête d'Ebba. Connait-elle vraiment cet homme ? Peut-elle continuer à vivre avec lui ? Peut-elle pardonner le déni dont il fait preuve ? Plus il va essayer d'éviter le conflit, plus elle va chercher la confrontation, quitte à trouver des témoins pour faire comprendre l'abandon total qu'elle ressent. Le film pourrait ainsi s'apparenter à un psychodrame, pourtant le cinéaste y injecte une grande dose d'humour, un sens du ridicule et aussi une poésie contemplative qui s'éloignent complètement du genre. La virtuosité de la mise en scène, l'excellence des acteurs et de l'écriture et l'atmosphère générale, soulignée par la photographie majestueuse, expliquent en grande partie pourquoi le long métrage a obtenu le Prix du Jury dans la section Un Certain Regard à Cannes et a été sélectionné pour représenter la Suède aux Oscars. (...)

—  
Suède - 2014  
Durée : 1h58

Scénario : **Ruben Östlund**  
Photographie : **Fredrik Wenzel**  
Musique : **Ola Flottum**

avec : **Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren, Vincent Wettergren**

Prix du Jury Un certain regard, Festival de Cannes 2014

—

**Maxime Lachaud**

Avoir-ali-re.com – novembre 2014



Du 28 janvier au 10 février

## HOPE

DE BORIS LOJKINE

En route vers l'Europe, Hope rencontre Léonard. Elle a besoin d'un protecteur, il n'a pas le cœur de l'abandonner. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer.

Des migrants dans le désert algérien qui s'aperçoivent que l'un d'entre eux est une femme. Quolibets. Des policiers algériens débarquent, les migrants s'enfuient, la femme est violée. Un migrant camerounais, Léonard, rebrousse chemin, la secourt. C'est le début d'une histoire d'espoir, du nom de cette Nigériane : Hope. C'est le début d'une histoire que l'on qualifierait d'amour si la dureté ne prenait le dessus. En situation de survie, même pour Léonard, le chacun pour soi prime sur les valeurs.

La survie, Boris Lojkine, qui vient du documentaire, la décrit comme personne ne l'a encore fait sur ce sujet, avec une certaine froideur anthropologique, dans toute la cruauté des règles du voyage clandestin : dans chaque ville, des maisons délabrées ou des appartements servent de ghettos-refuges par origine nationale, sous le pouvoir de pasteurs exploités faisant la pluie et le beau temps des êtres et des âmes. Et partout, le mépris, les contrôles, les razzias. Et pour Hope, la prostitution comme unique destin. (...)

Olivier Barlet

Africultures.com – 18 juin 2014



Du 28 janvier au 3 février

## UNE VIE DE CHAT

DE ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI

Le chat Dino partage secrètement sa vie entre la maison de Zoé, fillette malheureuse et mutique, et les escapades nocturnes d'un voleur de bijoux presque aussi félin que lui.

Quand un auteur de romans noirs rencontre un réalisateur de dessins animés, ils se racontent l'histoire d'un chat, d'une petite fille mutique, d'un monte-en-l'air sympathique et de l'ennemi public n° 1. C'est un polar, un vrai, avec tous les codes du genre et des clins d'oeil à Scorsese et Tarantino, avec de la violence physique et verbale, un voleur sans remords et des thèmes matures. Mais c'est aussi dédramatisé pour les enfants grâce à une histoire rocambolesque avec ce qu'il faut d'humour, de gentils attachants, de méchants bêtes, de décors parisiens hallucinants et d'une animation raffinée inspirée de Modigliani, Matisse et Vermeer.

Véronique Trouillet

Studio Cinélive – 14 décembre 2010

—  
France -2010  
Durée : 1h10

à partir de 7 ans

avec les voix de  
**Dominique Blanc,**  
**Bernadette Lafont,**  
**Bruno Salomone,**  
**Jean Benguigui**

—  
France - 2014  
Durée : 1h31

Scénario : **Boris Lojkine**  
Photographie : **Elin Kirschfink**  
Musique : **David Bryant**

avec : **Justin Wang,**  
**Endurance Newton,**  
**Dieudonne Bertrand**  
**Balo'o, Bobby Igjebor**

Semaine de la Critique, Prix SACD - Rail d'or, Festival De Cannes 2014





Lundi 5 janvier 20h30

Mardi 6 janvier 19h

## A LA RENVERSE

DE KARIN SERRES / THÉÂTRE DU RIVAGE  
MISE EN SCÈNE PASCALE DANIEL-LACOMBE

« La renverse » : terme marin qui désigne le moment, concordant avec l'étales, où les courants de marée s'inversent.

A *la renverse* est une histoire d'amour entre deux jeunes gens, aux toutes prémices de leur vie d'adultes ; une histoire d'amour commencée depuis leur petite enfance, en Bretagne dans le Finistère.

Karin Serres y croise ses thèmes chers. Le jaillissement de la vie intérieure, la traversée de l'espace-temps, l'appel et l'observation de l'ailleurs, les infinis possibles et les aiguillages de la vie, en perpétuel mouvement.

La thématique « face à la mer » liée à la résidence d'écriture évoque en elle un appel à regarder le beau. Contemplative face à l'océan, elle y voit le reflet et le renvoi à son intériorité. Cela lui donne envie d'y parler d'amour, rien d'autre ne pouvant alors pour elle -résister- face aux vents des bords du monde

TARIFS DE 10€ À 20€

DURÉE : 1H10

A VOIR EN FAMILLE A PARTIR DE 13 ANS



Vendredi 9 janvier 20h30

## NEIL YOUNG NEVER SLEEPS

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN INVITE  
RODOLPHE BURGER

**Comment avez-vous découvert le répertoire de Neil Young ?**

Adolescent, j'avais acheté *Harvest* en solde. Je n'y ai rien compris, pensant que c'était un album folklorique... Puis, je suis retombé dedans, je ne sais plus comment. Peut être après avoir entendu Bill Frisell jouer un de ses titres. Je venais d'entrer au CNSM, je devais avoir 22/23 ans. Je me suis plongé dans la discographie, paroles et musiques incluses! C'était un peu mon jardin secret. Pendant mes études, ça aurait été mal vu d'écouter ce genre de choses...

**Quel aspect de son travail le rend unique à tes yeux ?**

Sa capacité de changer de styles régulièrement, de passer à l'acoustique, avec des chansons intimistes, à des choses très électriques voir brutales, bruitistes. Et aussi bien sûr, les tubes qu'il a écrit, qui sont devenus des standards aujourd'hui.

**Quel est l'enjeu principal de reprendre ses morceaux ?**

Le plaisir tout simplement. En espérant qu'il sera partagé.

Propos recueillis par **Olivier Nuc**

TARIFS DE 10€ À 28€



Mercredi 14 février 15h00

## L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

PHIA MÉNARD / COMPAGNIE NON NOVA

Cette forme est une chorégraphie pour une marionnettiste et des marionnettes, un dispositif de ventilation et quelques accessoires : des sacs plastique, un manteau, une paire de ciseaux, un rouleau d'adhésif, une canne et un parapluie.

Sur les notes de trois oeuvres musicales de Claude Debussy : *L'après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue de la Mer et du Vent*, une maîtresse de ballet donne naissance à une chorégraphie de danseuses et danseurs de plastique propulsés dans les courants d'air. Sans avoir à les toucher, ni même les effleurer parfois, les marionnettes semblent à chaque instant plus humaines par la liberté de leurs mouvements, l'air les traversant avec fluidité, tel le flux sanguin.

TARIF UNIQUE 10€

DURÉE : 40MN

A VOIR EN FAMILLE A PARTIR DE 4 ANS

COMPLET

MÉTA MORPHOSE



Merc. 14 & Vend. 16 janvier 19h00  
Jeudi 15 janvier 20h30

## VORTEX

PHIA MÉNARD / COMPAGNIE NON NOVA

Sous combien de couches nous recouvrons-nous pour paraître au monde ? Qui peut revendiquer son « a-normalité » ? Qui de la surface ou de la profondeur de l'Être sommeille en nous ? Comment échapper à l'emprise des artifices pour laisser paraître ce que nous sommes ? J'ai envie de briser les carcans, affronter des « mues » pour tenter d'effleurer la liberté d'être. Lutter contre une morale de la peur et de la stigmatisation. Penser l'anormal comme autre chose que douleur et souffrance. Dans l'arène de *Vortex*, les normes n'existent pas ou bien elles sont volontairement fausses pour ouvrir notre perception du besoin de s'extraire des tabous, avec le vent comme matière oscillante pour échapper à l'apesanteur et réveiller « l'Alien » dormant, terré sous son uniforme d'emprunt.

Phia Ménard

(avec la bienveillance de Anne Quentin)

TARIFS DE 10 € À 20€

DURÉE : 50MN

BALLET DE PERM



Samedi 21 janvier 20h30

## SOIRÉE DIAGHILEV HOMMAGE AUX BALLETS RUSSES

OPÉRA NATIONAL TCHAIKOVSKY  
BALLET DE PERM, RUSSIE  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
ALEXÉI MIROSNICHENKO

PROGRAMME :

**Apollon Musagète** (Stravinsky – Balanchine)

**Les Sylphides** (Chopin – Fokine)

**Le Spectre de la rose** (Weber - Fokine)

**La Mort du cygne** (Saint-Saëns - Fokine)

**Les Danses polovtsiennes du prince Igor**  
(Rimsky-Korsakov – Fokine)

TARIFS DE 10€ A 36 €

DURÉE : 2H15 (AVEC ENTRACTES)

COMPLET

CABARET DEJANTÉ



Lundi 26 janvier 20h30

Mardi 27 janvier 19h00

## L'IDÉAL CLUB

26 000 COUVERTS

MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLE

Chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante... Tout porte à rire aux larmes dans une ambiance oscillant entre musique rock, satire, poésie brute et burlesque dévastateur. Une énergie fédératrice qui parle à toutes les générations. Un cabaret idéal de loufoquerie !

« Chacun ressort conquis par ce cabaret barré, inventif et sensible, qui culmine dans un finale de comédie musicale destiné à devenir un moment d'anthologie. »

**Libération**

« Imaginée par Philippe Nicoïl, l'Idéal Club est une oeuvre brute, drôle, moderne et fourmillante qui se fait et se défait sous nos yeux... »

**Les Inrockuptibles**

« Accompagnés de leurs quatre formidables musiciens jazz-rock, les 26000 couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien. »

**Le Monde**

TARIFS DE 10€ À 20€

DURÉE : 2H50 AVEC ENTRACTE

A VOIR EN FAMILLE A PARTIR DE 8 ANS

ESPACE TARTALIN - AIFFRES

MUSICAL



CONTE

Mercredi 28 janvier 15h00

## DANSÉKINOÙ

CONTE CHANTÉ PAR  
MARYSEULT WIECZOREK, SOPRANO

ARCAL

COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE

C'est une histoire, ni extraordinaire ni banale, celle de Camilla, qui a un premier papa, qui s'en va, puis un autre qui arrive et avec qui la famille se construit, et un troisième qui reste loin mais qui s'avère être le premier, le papa biologique.

**Qu'est ce qui fait qu'un enfant ressent que cet homme là c'est son papa ?**

Camilla, elle, sait que son histoire bouscule un peu les normes, mais ce qui compte, et qui est universel, c'est quand son papa la tient « dans ses » - « dansez » - « dans ses bras », avec toute la famille.

Et comme elle en a trois, des papas, elle rêve à une grande danse des papas.

TARIF UNIQUE 7€

DURÉE : 35MN + RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

CONTE MUSICAL POUR LES 3-6 ANS

DANSE

JAZZ &



Samedi 31 janvier 20h30

## KUDU, THE MUSIC AND DANCE PROJECT

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE DE  
GRÉGORY MAQOMA ET ERIC TRUFFAZ

**Le chorégraphe sud-africain rencontre le musicien multipistes et son quartet : une danse explosive et un jazz joyeux, ne dédaignant pas lenteur et langueur.**

Kudu s'appuie sur deux cultures, deux continents. Et à l'instrument fabriqué avec une corne de kudu (grande antilope aux attributs spirales) répondent la trompette du Franco-Suisse Truffaz, basse, batterie et claviers. Un Truffaz à l'aise dans le croisement des styles, auquel il s'est toujours employé, maniant jazz, variété, rock, musique classique, drum & bass, électro, etc., collaborant notamment avec Françoise Hardy, Christophe, Sophie Hunger, The Young Gods, Rodolphe Burger, Bashung... Kudu est ainsi l'occasion pour les artistes, d'approfondir encore les liens indissociables entre le mouvement des corps et les vibrations du son : pièce à la fois poétique et épique, douce et violente, calme et tempétueuse, Kudu se compose de neuf moments, comme autant de portraits intimes de ses interprètes et de leur relation à la danse, à la musique, à l'autre.

**Antoine Pateffoz**

La Marseillaise – 11 juillet 2013

TARIFS DE 10 € À 28€

DURÉE : 1H15

DANSE

CRÉATION



Mardi 3 février 19h00

## MIRAVELLA

CHORÉGRAPHIE : CATHERINE DREYFUS  
ACT2 COMPAGNIE

Au commencement du monde, la vie dans son expression la plus simple, animale, organique.

Au sein de délicates bulles d'air, les premiers mouvements apparaissent et évoluent gracieusement dans un univers abyssal. Des corps flottants quittent leur chrysalide et s'épanouissent.

Avec *Miravella* son deuxième opus jeune public, Catherine Dreyfus nous transporte dans un monde primitif où formes et mouvements ramènent aux origines et explorent l'animal en nous.

La danse est ici matière, vibrante, rythmée, colorée, nous invitant à un voyage organique à la lisière d'un monde irréel, merveilleux et poétique. Le premier jour, le premier soir, la première nuit...

Après trois semaines de résidence au Moulin du Roc et la création du spectacle il y a peu, *Miravella* arrive tout neuf en nos murs: venez le découvrir en famille.

TARIF UNIQUE 7€

DURÉE : 50MN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

DU 7 AU 13 JANVIER	MER. 7	JEU. 8	VEN. 9	SAM. 10	DIM. 11	LUN. 12	MAR. 13
LA RANÇON DE LA GLOIRE	16h . 20h	18h	21h	16h . 18h . 20h	18h . 20h	16h . 18h . 20h	16h
COMING HOME	18h . 20h30	16h	19h	16h30 . 20h30	16h . 18h30	16h30 . 20h30	18h
TERRE BATTUE	18h30	20h	17h	18h30	16h30 . 20h30	18h30	20h
DU 14 AU 20 JANVIER	MER. 14	JEU. 15	VEN. 16	SAM. 17	DIM. 18	LUN. 19	MAR. 20
LA RANÇON DE LA GLOIRE	16h . 18h	20h30	16h	16h . 18h . 20h	16h . 18h . 20h	16h . 18h . 20h	16h . 20h
COMING HOME	20h	16h	18h	18h30	16h30 . 20h30	15h30 . 20h30	18h
QUI VIVE		18h	20h ▲	16h30 . 20h30	18h30	19h	
DU 21 AU 27 JANVIER	MER. 21	JEU. 22	VEN. 23	SAM. 24	DIM. 25	LUN. 26	MAR. 27
DANS LA COUR	20h	14h15	15h		18h	20h	17h30
UNE NOUVELLE AMIE	18h	16h	19h	20h30		18h	15h30
HIPPOCRATE	16h		21h	18h	20h30	16h	18h
SAINT-LAURENT		14h30	20h30	15h	17h45		20h
MOMMY		19h	16h	20h	15h15		19h30
BANDE DE FILLES		20h	18h30	18h30		16h30	
IDA		17h30	14h30	17h	16h30	20h30	
AU BORD DU MONDE		18h	17h		20h	18h30	16h
LE GARÇON ET LE MONDE	14h30			15h30	15h		
DU 28 JANVIER AU 3 FEVRIER	MER. 28	JEU. 29	VEN. 30	SAM. 31	DIM. 1ER FEVRIER	LUN. 2	MAR. 3
SNOW THERAPY	18h30 . 20h30	16h30 . 18h30	21h	16h	16h . 20h	18h	20h
PHOENIX	20h	16h . 20h30	15h . 19h	20h	15h30 . 18h	20h	16h
HOPE	16h30 . 18h	18h . 20h	17h	18h	18h30 . 20h30	16h	18h
UNE VIE DE CHAT	14h30			14h30	17h15		
TARIFS CINÉMA	Plein tarif : 6,50 €	Carte AMDR : 5 €	Carte JMDR : 4,50 €	Moins de 14 ans : 4 €	Moins de 26 ans : 4,50 €	Lundi tarif réduit : 5€	Forfait ciné 10 : 45€

## FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA

## ▲ Débat

ensuel cinéma du Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort. 9 boulevard Main  
5 18555 - 79025 Niort Cedex / Tel : 05 49 77 32 30  
www.moulinduroc.asso.fr / contact@moulinduroc.asso.fr  
édaction et choix des textes : Jacques Morel, Marc Lanel / Directeur de la publication :  
Jul-Jacques Hulot.

Conception graphique : BANG / Réalisation : S. Bourdin / Imprimé sur les  
presses de Raynaud Imprimeurs sur papier Magno satin, en 6500 ex.



Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées Art et Essai  
avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et répertoire.  
Le Moulin du Roc est adhérent de l'ACOR, de l'AFCAE, de l'ACID, de l'ADRC, de  
l'Agence du Court-Métrage.