

CINÉMA

JANVIER
2016
N° 283

LM
DR
LE MOULIN
DU ROC
SCÈNE NATIONALE À NIORT

MOUVEMENT

DRAMATURGIES

MUSIQUES ET VOIX

CINÉMA





Du 6 au 12 janvier

TOTO ET SES SOEURS

DE ALEXANDER NANAU

Installé aux abords d'un ghetto de Bucarest pendant 14 mois, Alexandre Nanau fait la connaissance de Toto et de ses sœurs. Sans jamais intervenir directement, il capture l'histoire poignante d'une famille roumaine meurtrie.

La mère de Toto est en prison pour trafic de drogue tandis que ces filles, Andrea et Ana tentent de maintenir un équilibre au cœur du chaos qu'est devenu leur petit appartement. Chacun essaye pourtant de s'en sortir au travers de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Toto découvre aussi la danse hip-hop qui devient sa meilleure échappatoire.

Pendant plus d'un an, la caméra d'Alexandre Nanau enregistre la vie de cette famille en crise et propose un récit brut, ponctué d'humour et d'amour.

Ce documentaire, partout où il est présenté, rafle tous les prix (Premiers Plans à Angers, Sarajevo, Zurich, Festival des Droits de l'Homme à Paris...) : une réussite rare.

Roumanie - 2016
Durée : 1h33

Scénario : **Alexander Nanau**
Photographie : **Petre Andreea Violeta**



Du 6 au 19 janvier

JE VOUS SOUHAITE D'ÊTRE FOLLEMENT AIMÉE

DE OUNIE LECOMTE

Elisa, kinésithérapeute, part s'installer avec son jeune fils, Noé, à Dunkerque, ville où elle est née sous X. Quelques mois plus tôt, elle y a entrepris des recherches sur sa mère biologique, mais cette femme a refusé de dévoiler son identité. À la recherche d'une mère inconnue, de son passé et de leur histoire, Élisabeth ne renonce pas et veut comprendre...

Ce film s'inscrit dans un moment et un endroit de ma vie très particuliers où moi-même je suis travaillée par ces problématiques. J'ai une petite fille qui a cinq ans et demi, le rapport à la transmission me touche de plus en plus, je suis dans un vrai processus de péter les digues, d'aller voir sur quel socle on s'est constitué et comment choisir ce que l'on garde et ce dont on se sépare. C'est fondamental de savoir sur quoi et comment on se construit, comment on peut se transformer.

CÉLINE SALLETTE

France - 2015
Durée : 1h40

Scénario : **Ounie Lecomte, Agnès de Sacy**
Photographie : **Caroline Champetier**
Musique : **Ibrahim Maalouf**
Avec **Céline Sallette, Anne Benoit, Elyes Aguis**



Du 13 au 19 janvier

A SECOND CHANCE

DE SUSANNE BIER

Andreas et Simon, policiers et meilleurs amis, mènent des vies très différentes. Andreas a une vie de couple épanouie avec sa ravissante femme et leur nouveau-né. Simon, récemment divorcé, termine ses soirées à se saouler dans les bars obscurs de la ville. Un matin, alors qu'ils ont été alertés pour dispute conjugale, Andreas découvre un bébé laissé à l'abandon dans le placard d'un couple de drogués. L'affaire, qui traumatise le jeune père, va avoir des répercussions inattendues sur sa vie privée.

A Second chance est un drame personnel sur des personnes vulnérables, qui font face à des situations dont ils n'ont pas le contrôle. Qui parfois, n'ont pas la force nécessaire pour affronter ces épreuves, mais aussi sur les secrets qui les entourent. Aux prises avec ces questions, nous avons cherché à examiner les bases morales des relations humaines, qu'elles soient privées ou sociales.

SUSANNE BIER

Danemark - 2015
Durée : 1h42

Scénario : **Anders Thomas Jensen**
Photographie : **Michael Snyman**
Montage : **Pernille Bech Christensen**
Musique : **Johan Söderqvist**

Avec **Nikolaj Coster-Waldau, Maria Bonnevie, Ulrich Thomsen**



Le rendez-vous annuel des amoureux de cinéma. L'occasion de découvrir – ou de revoir – les plus beaux films de l'année.

Du 20 au 26 janvier

FATIMA

DE PHILIPPE FAUCON

Fatima élève seule ses deux filles, âgées de 18 et 14 ans. L'aînée fait tout pour réussir sa première année de médecine, la cadette glandouille au collège, tandis que leur mère fait des ménages pour subvenir à leurs besoins, et que le père, bon bougre, apparaît de temps en temps pour se rappeler à l'ordre.

Adapté d'un récit mi-autobiographique et mi-poétique de Fatima Elayoui, *Prière à la lune*, le film de Philippe Faucon porte sur cette famille d'origine maghrébine un regard d'une justesse remarquable. Ils sont peu nombreux les cinéastes capables d'une parole à ce point impeccable sur l'immigration et ses conséquences, surtout dans un contexte aussi hystérique que celui de la France contemporaine.

JACKY GOLDBERG
Les Inrocks – 23 mai 2015

France - 2015
Durée : 1h19

Avec **Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche**



Du 20 au 26 janvier

LA LOI DU MARCHÉ

DE STÉPHANE BRIZÉ

A 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

Au début, il proteste encore. Il est au plus bas, mais il râle. Toujours vivant. Toujours en lutte. Contre l'agent de Pôle emploi qui lui propose un stage qu'il devine aussi inutile que le précédent. Contre le sombre crétin qui veut lui acheter son mobil-home à bas prix. Contre l'entreprise qui, en dépit de bénéfices substantiels, l'a licencié, lui et les autres, il y a vingt mois. (...) Jadis on parlait de fatalité. Aujourd'hui, on évoque la loi du marché. C'est pareil, en moins noble.

PIERRE MURAT

Télérama – 19 mai 2015

—
France – 2015
Durée : 1h33

Avec **Vincent Lindon**

Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2015



Du 20 au 26 janvier

MARGUERITE

DE XAVIER GIANNOLI

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit...

Giannoli est servi par une Catherine Frot exceptionnelle, très bien entourée par le superbe cabotin Michel Fau, l'excellent André Marcon dans un registre plus interiorisé, ou encore le remarquable Denis Mpunga, qui incarne avec une sobriété souveraine le majordome aimant et protecteur de Marguerite. Drôle et bouleversante, cruelle et empathique, féministe et picturale : cette Marguerite, je l'aime un peu, beaucoup, passionnément.

SERGE KAGANSKI

Les Inrocks – 16 septembre 2015

—
France – 2015
Durée : 2h07

Avec **Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau**



Du 20 au 26 janvier

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

DE ARNAUD DESPLECHIN

Le film de Desplechin, encore plus beau que les précédents, plonge dans les affres de la passion amoureuse. Avec une ardeur inattendue.

Si ce film diffère de tous les précédents, c'est par son bouillonnement. La violence qui irradie chaque image. Son romantisme cru, que le cinéaste assume avec panache. Rien n'est doux dans *Trois Souvenirs de ma jeunesse*, et encore moins lénifiant. L'effroi domine. Le doute, aussi. Et le balbutiement que chacun éprouve devant la passion physique. Au seuil de son âge mur, Paul Dédalus vibre encore de colère : contre lui qui a gâché toutes ses chances d'aimer et contre les faux amis qui l'y ont aidé. Esther disparue ne le quitte plus. « *Un amour intact, grince-t-il, un chagrin intact, ma fureur intacte.* »

PIERRE MURAT

Télérama – 23 mai 2015

—
France – 2015
Durée : 2h

Avec **Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecolliner, Mathieu Amalric**



Du 20 au 26 janvier

BIRDMAN

DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego... S'il s'en sort, le rideau a une chance de s'ouvrir...

Birdman est une comédie, une fantaisie débridée, l'occasion rêvée pour Iñárritu de briller dans la société des cinéastes. Et il en profite sans vergogne, partageant généreusement son plaisir avec les spectateurs.

THOMAS SOTINEL

Le Monde – 23 février 2015

—
États-Unis – 2015
Durée : 1h59

Avec **Michael Keaton, Zach Galifianakis, Naomi Watts, Emma Stone**

Oscar 2015 du Meilleur film - Meilleur réalisateur



Du 20 au 26 janvier

DHEEPAN

DE JACQUES AUDIARD

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer.

Cinéaste plein de tempérament mais cinéaste caméléon aussi, il sait, comme personne, marcher dans les pas de ses personnages. En suivant ceux de *Dheepan*, Audiard nous raconte une histoire intrigante, atypique qui prend doucement de l'ampleur et finit par être tout bonnement émouvante. Maîtrisé en douceur, ce programme fait un film fort et généreux. Victorieux.

FRÉDÉRIC STRAUSS

Télérama – 21 mai 2015

—
France – 2015
Durée : 1h54

Avec **Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby**

Palme d'Or - Festival de Cannes 2015



Du 20 au 26 janvier

LIFE

DE ANTON CORBIJN

Un jeune photographe qui cherche à se faire un nom croise un acteur débutant et décide de lui consacrer un reportage. Cette série de photos iconiques rendit célèbre le photographe Dennis Stock et immortalisa celui qui allait devenir une star : James Dean.

Il y avait tout lieu de se méfier d'une évocation de James Dean au cinéma pour le soixantième anniversaire de sa mort. Les biopics se suivent et se ressemblent, y compris leurs variantes centrées sur un simple épisode de la vie d'une célébrité. *Life*, d'Anton Corbijn, c'est autre chose. Un film si élégant et si élaboré qu'il fait oublier la catégorie dans laquelle il s'inscrit. Une sorte de classique instantané.

LOUIS GUICHARD

Télérama – 9 septembre 2015

—
États-Unis – 2015
Durée : 1h52

Avec **Robert Pattinson, Dane DeHaan, Ben Kingsley**



Du 20 au 26 janvier

MUSTANG

DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

Cinq jeunes filles face au mariage arrangé en Turquie. À la fois gracieux, ouaté et caustique. Une sorte de cavalcade polissonne et féminine, joyeuse et enragée, accueilli à la Quinzaine des réalisateurs par une escalade d'applaudissements.

EMILY BARNETT

Les Inrocks – 12 juin 2015

—
France, Allemagne, Turquie, Qatar – 2015

Durée : 1h34

Avec **Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan**



Du 20 au 26 janvier

BACK HOME

DE JOACHIM TRIER

Alors que se prépare une exposition consacrée à la célèbre photographe Isabelle Reed trois ans après sa mort accidentelle, son mari et ses deux fils sont amenés à se réunir dans la maison familiale et évoquer ensemble les fantômes du passé...

Ce qui est beau, dans ce film doux et mélancolique, c'est qu'il dépasse les caractéristiques sociologiques et locales (ça se passe dans une banlieue cossue de New York), pour capter un moment archétypal et déchirant. Celui où une famille se défait symboliquement – ça peut s'étaler sur quelques saisons, voire plusieurs années, comme ici. Le temps pour que chaque membre cesse d'être, aux yeux des autres, ce qu'il paraissait.

LOUIS GUICHARD

Télérama – 18 mai 2015

—
Norvège, France, Danemark – 2015

Durée : 1h49

Avec **Gabriel Byrne, Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg**



Du 20 au 26 janvier

L'HOMME IRRATIONNEL

DE WOODY ALLEN

Un film à la jubilation communicative, où les questions existentielles et métaphysiques sont traitées avec une virtuosité sans égale.

Ça commence comme une comédie romantique, ou presque. Un prof de philo dépressif et alcoolique s'installe sur le campus universitaire d'une petite ville et se laisse aller au jeu de l'affinité élective avec son étudiante la plus brillante. Ça bifurque vers le film noir, tendance sardonique, quand le prof découvre une raison (et une joie) de vivre dans le crime, façon justicier altruiste. Ça devient ensuite fou, sauvage, jusqu'à un sommet de cynisme et une descente vertigineuse, au figuré comme au propre.

LOUIS GUICHARD

Télérama – 15 mai 2015

—
Etats-Unis – 2015

Durée : 1h35

Avec **Joaquín Phoenix, Emma Stone, Parker Posey**



Du 20 au 26 janvier

MUCH LOVED

DE NABIL AYOUCHE

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.

Cette fiction à la texture docu recueille une parole libérée. (...)Un réquisitoire nuancé sur les conditions d'exercice de la prostitution telle qu'elle se pratique actuellement au Maroc, où la loi prohibitionniste pénalise d'abord les prostituées, stigmatisées socialement, victimes de violences physiques, d'abus verbaux, de racket et de viols dans les commissariats.

CLÉMENTINE GALLOT

Libération – 21 mai 2015

—
Maroc – 2015

Durée : 1h44

Avec **Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karouane**



Du 20 au 26 janvier

COMME UN AVION

DE BRUNO PODALYDÈS

Michel, quinquagénaire passionné par l'aéropostale, qui se rêve en Jean Mermoz dès qu'il monte sur son scooter, fait l'acquisition d'un kayak... qui ressemble à s'y méprendre à un fuselage d'avion. Après avoir payé des heures sur son toit, poussé par sa femme, il largue les amarres et part sur une jolie rivière inconnue. Sa grande traversée en solitaire ne va pas durer bien longtemps avant qu'il ne tombe sur la guinguette de Laetitia...

L'art de Bruno Podalydès est un mélange d'observation ludique du quotidien et de léger décalage, une poétisation du réel. En son cœur, ce personnage lunaire, qui monologue mezzo voce sur tout et rien, tente de se laver des songes noirs qui l'habitent (le récit pourrait aussi bien être le délire d'un dépressif mis en cure de sommeil), finira par toréer, seul, dans une prairie, avec une tente de camping pour muleta, avant de s'écrouler, vaincu par le plaisir - et l'absinthe.

AURÉLIEN FERENCZI

Télérama – 10 juin 2015

—
France – 2015

Durée : 1h45

Avec **Bruno Podalydès, Agnès Jaoui, Sandrine Kiberlain, Vimala Pons**



Du 20 au 26 janvier

PHANTOM BOY

DE ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI

Le jeune Léo a un don secret. Quand vient le sommeil, son esprit s'échappe de son corps et s'en va flotter où bon lui semble. Il s'allie à un jeune flic et à une frétilante journaliste pour déjouer les plans de l'ennemi public numéro un.

Après *Une vie de chat*, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli planent toujours à la même hauteur, bien au-dessus et bien à l'ouest du tout-venant de l'animation. On retrouve avec délices leur dosage unique de gouaille et de poésie, et leur amour du film noir, revu et bricolé pour le plaisir du jeune public.

CÉCILE MURY

Télérama – 14 octobre 2015

—
France – 2015

Durée : 1h24

À partir de 6/7 ans



Du 27 janvier au 9 février

LES DÉLICES DE TOKYO

DE NAOMI KAWASE

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits. Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable...

(...) Avec cet argument culinaire, digne d'un feel good movie à la *Lunchbox*, Naomi Kawase explore des émotions secrètes, douloureuses. En même temps que son merveilleux savoir-faire et ses sourires infinis, la vieille dame apporte une étrangeté physique qui, tout au contraire, met mal à l'aise : ses mains sont rougies, déformées. De quelle épreuve portent-elles la trace ? Celle d'une maladie dont elle ne peut dire le nom, tant elle lui a valu de subir l'exclusion : la lèpre. Un sujet qui n'a rien à voir avec la fabrication des beignets. Ou peut-être que si. Car il n'est jamais vraiment question de recette dans *Les Délices de Tokyo*, mais toujours de délicatesse...

FRÉDÉRIC STRAUSS
TÉLÉRAMA - 15 MAI 2015

—
Japon - 2015
Durée : 1h53
Scénario : **Naomi Kawase**
Photographie : **Shigeiki Akiyama**
Montage : **Tina Baz**
Musique : **David Hadjadj**
Avec **Kirim Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida**
Un Certain Regard
Festival de Cannes 2015
—



Du 27 janvier au 16 février

LES PREMIERS LES DERNIERS

DE BOULI LANNERS

Cochise et Gilou, deux inséparables chasseurs de prime doivent retrouver un téléphone au contenu sensible, égaré par son influent propriétaire. Leur recherche va les conduire dans une petite ville paumée, où ils vont croiser Esther et Willy, un jeune couple en marge du monde, qui semblent fuir un grand danger...

Dans des décors naturels sombres, plats et fouettés par le vent, des personnages hyperincarnés mais comme dépourvus d'âme jouent les cowboys et les Indiens de notre temps ou d'un futur proche. De ces stéréotypes de western, Bouli Lanners tire un film puissant sur l'ultramoderne solitude et sur la violence qu'un monde débarrassé des codes sociaux de base pourrait faire naître. On pense évidemment à *Mad Max*, autre western revisité, qui semble être la référence de Lanners dans son approche plastique – minimaliste et cohérente – et psychologique des personnages. Les acteurs ont d'ailleurs, semble-t-il, pris un plaisir évident à jouer ce type de héros grisâtres, peu courants sous nos latitudes. (...) Leurs performances procurent un plaisir immédiat, décuplé par la singularité de ce projet qui s'inscrit dans la courte, mais déjà impressionnante, filmographie de son auteur.

CHRISTOPHE NARBONNE
PRÉMIÈRE

—
France, Belgique - 2015
Durée : 1h38
Scénario : **Bouli Lanners**
Avec **Albert Dupontel, Bouli Lanners, Suzanne Clément, Michael Lonsdale**
—

Lundi 11 janvier 20h30
Mardi 12 janvier 20h30

LISA SIMONE

CHANT LISA SIMONE
GUITARE HERVÉ SAMB
BASSE, CONTREBASSE REGGIE WASHINGTON
BATTERIE, PERCUSSIONS SONNY TROUPE

«*Quand j'étais petite fille, je chantais tout le temps.*» Quand on s'appelle Lisa Simone et que l'on a grandi en compagnie de l'une des plus grandes chanteuses du 20^e siècle, cela semble logique. Pourtant Lisa, la fille de Nina Simone, a pris son temps pour suivre la voie tracée par sa mère. Mais selon l'expression bien connue, «*chassez le naturel, il revient au galop.*» Dans les années 2000, Lisa cède aux sirènes de la scène. Broadway d'abord, puis le jazz avec en 2009 une tournée en hommage à sa mère *Sing the Truth - the music of Nina Simone*. Depuis, Lisa Simone n'a cessé de chanter. Son premier album enregistré en France à Sognnac (Haute-Vienne) porte un titre qui en dit long sur l'artiste : *All is well*.

TARIFS DE 10 € À 32 €

Mercredi 13 janvier 20h30
Vendredi 15 janvier 19h00

LOOKING FOR ALCESTE

D'APRÈS LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE
CONCEPTION NICOLAS BONNEAU
AVEC NICOLAS BONNEAU, FANNYTASTIC
ET JULIETTE DIVRY

« En 1996, Al Pacino réalise *Looking for Richard*, un film documentaire qui traverse l'œuvre de Shakespeare *Richard III* pour en donner une vision plus populaire. Il nous transmet sa passion pour ce rôle et nous entraîne dans les coulisses d'un processus de travail, d'une enquête. Avec ce projet, j'ai voulu faire mon *Looking for Alceste* à moi, mon enquête sur un personnage emblématique et fascinant du théâtre français : *le Misanthrope*.

Que nous dit Molière et que nous dit Alceste, sur les individus que nous sommes et nos modes de vie en société ? Comment cela résonne-t-il encore aujourd'hui avec nos préoccupations, dans nos rapports aux autres et notre façon d'être dans le monde ? Accepter quoi ? Refuser quoi ? Qui et comment sont les Misanthropes d'aujourd'hui ? Ce projet, c'est pour moi l'occasion d'explorer les formes et les figures de la misanthropie et de la fuite hors du monde. De me confronter à un texte et à la langue classique. C'est aussi l'histoire de mon vagabondage dans cette recherche.(...) Me plonger dans cette œuvre aujourd'hui n'est pas un hasard. Cette pièce soulève des interrogations qui me préoccupent au quotidien, aussi bien dans mon parcours artistique que dans ma vie d'homme.

TARIFS DE 10 € À 26 € ADO



Samedi 16 janvier 20h30

LE LAC DES CYGNES

DIRECTEUR ALEXÉ MIROSHCHNICHENKO
CHORÉGRAPHIE NATALIA MAKAROVA
D'APRÈS MARIUS PETIPA ET LEV IVANOV

Formée à la prestigieuse école de Léningrad avant de s'imposer comme une étoile de première grandeur au Kirov, Natalia Makarova choisit l'Ouest où elle entreprit une carrière des plus brillantes. A son répertoire figure justement ce « *Lac des cygnes* » aux effluves hyper romantiques dont elle fut, notamment aux côtés de Rudolf Noureev, l'une des plus grandes interprètes de sa génération. Qui mieux qu'elle pouvait remonter cette œuvre et en restituer à la fois la lettre et l'esprit ? Sa reconstitution scrupuleuse trouve une pleine justification dans l'interprétation du Ballet de Perm qui en restitue les frémissements élégiaques des actes blancs et les éclats pompeux de l'acte noir. Après tant de versions iconoclastes, voici un précieux retour aux sources.

TARIFS DE 10 € À 38 €

DURÉE : 2H30 (2 entractes)

Ballet en 3 Actes et 4 Tableaux
Ballet de l'opéra national Tchaïkovski de Perm

CIRQUE



FILMÉ

NOUVEAU

Lundi 18 janvier 20h30

ATTACHED

COMPAGNIE MAGMANUS

Manu Tiger est acrobate, petit, nerveux mais passionné. Magnus Bjøru est jongleur, clown, géant, stupide mais attachant. Et ce duo franco-norvégien signe un spectacle abracadabrantesque. L'air de rien, le duo explore l'effet domino ou comment les actions d'une personne peuvent jouer sur la vie d'une autre. Car quand l'un tombe, l'autre s'envole ! Du jonglage bollywoodien à la bascule mouvementée, s'enchaînent situations absurdes et numéros de haut vol. Voici un cirque burlesque et chaleureux où s'enchaînent des numéros énergiques et désopilants.

Ici nul besoin de ses mains ni de ses bras pour les portés acrobatiques, c'est vêtus de combinaisons recouvertes de bandes velcro qu'ils s'attachent l'un à l'autre, et restent « *scratchés* » dans des figures inédites ! On sent chez ces deux-là un immense plaisir du partage que la scène peut permettre de vivre. Tout au long du spectacle, leurs deux corps disparates voltigent, s'imbriquent, sautent, bondissent, dansent et tournent dans les airs. Dans une montée de l'action, ils se montrent toujours plus étonnants et touchants, et incorporent finement à leur intrigue des personnes du public pour finir par nous montrer à quel point on est tous liés, attachés...

OUEST FRANCE - NOVEMBRE 2014

TARIFS DE 10 € À 20 €

DURÉE : 1H05

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

OPÉRA

Mardi 19 Janvier 20h30

LA DAMNATION DE FAUST

DE HECTOR BERLIOZ
MUSIQUE D'HECTOR BERLIOZ
POÈME D'HECTOR BERLIOZ ET ALMIRE GANDONNIÈRE
D'APRÈS JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
TRADUIT PAR GÉRARD DE NEVAL
DIRECTION MUSICALE PHILIPPE JORDAN
MISE EN SCÈNE ET DÉCORS ALVIS HERMANIS
RÉALISATION LOUISE NARBONI

Comme porté par « *le désir d'un cœur trop vaste et d'une âme altérée d'un bonheur qui la fuit* », Berlioz se confond avec sa création : car cette voix invoquant la « *nature immense, im-pénétrable et fière* » est absolument la sienne, dont l'ampleur inouïe excède les formes traditionnelles, entre rêve d'opéra et de symphonie. Révéler la théâtralité de cette « *légende dramatique* » est un défi constant, que le metteur en scène Alvis Hermanis a accepté de relever. Dirigé par Philippe Jordan, ce premier volet d'un cycle Berlioz, marque le retour de Jonas Kaufmann et Bryn Terfel à l'Opéra national de Paris.

TARIFS DE 10 € À 20 €

DURÉE : 2H35 environ plus un entracte

Opéra Filmé - Légende dramatique en quatre parties (1846).

Diffusion en différé de la représentation du 17 décembre 2015 à l'Opéra Bastille.

En langue française, sous-titré en français.

THÉÂTRE



THÉÂTRE

Jeudi 28 janvier 20h30

Vendredi 29 janvier 19h

À L'INTERIEUR ET SOUS LA PEAU

D'APRÈS JEAN-JACQUES ROUSSEAU
ADAPTATION, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
NICOLAS KERSZENBAUM

En 1728, Jean-Jacques Rousseau fait sa plus belle marche, de Genève à Turin, en passant par Annecy. En 2011, Nicolas Kerszenbaum reprend avec exactitude cette traversée des Alpes. Ode critique et facétieuse à la beauté du monde, hommage distancié aux écrits d'un philosophe entier. A l'intérieur et sous la peau est le compte-rendu de ce parcours. Nicolas Kerszenbaum revisite à pied comme en pensée les chemins arpentés par Rousseau, et les écrits du philosophe y rencontrent, trois siècles plus tard, notre monde. « *À l'intérieur et sous la peau* » est à la fois l'incipit des Confessions, et cet endroit très précis et intime où le monde se loge, une fois qu'on le laisse être regardé avec soin et intensité.

TARIFS DE 10 € À 20 €

DURÉE : 1H ADO



CONTEMPORAINE

Mardi 2 février 20h30

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
PHILIPPE QUESNE

Dans un paysage enneigé, une passante croise la route d'un groupe de hard rockers, transportant un parc d'attractions dans le coffre de leur voiture en panne. Philippe Quesne dissèque avec douceur et poésie ses personnages dans une atmosphère délicate où la pensée mélancolique peut engendrer des monstres. Son théâtre laborantin s'ingénue à modifier les conventions du genre et crée un univers aux contours incertains, entremêlant le songe et la matière, le son et les mots, la fumée et la lumière, la solitude et le groupe.

Tous semblent hors du temps, hors du monde même, mais particulièrement humains. Comme ce spectacle, véritablement ovni théâtral, plein d'humour, de sensibilité et de poésie.

TÉLÉRAMA SORTIR

TARIFS DE 10 € À 26 €

DURÉE : 1H20 ADO

DANSE

Vendredi 5 février 20h30

UNE SOIRÉE, DEUX SOLOS

TARIFS DE 10 € À 20 €

CÉDRIC ANDRIEUX

DE ET PAR CÉDRIC ANDRIEUX
CONCEPTION JÉRÔME BEL

Inéluctablement, l'autobiographie dansée de Cédric Andrieux, en plus de fonctionner comme un abrégé - historique, esthétique, économique - de la danse de ces vingt dernières années, à travers le prisme du subjectif, est un mémorial. Le plus vivant qu'il nous ait été donné de visiter.

PARIS ART - CÉLINE PIETTRE - 14 DÉCEMBRE 2010

DURÉE : 1H20

DEBOUT !

CONCEPTION ET RÉALISATION
RAPHAËLE DELAUNAY

Debout ! montre une Raphaëlle Delaunay dans tous ses états de danseuse. Un parcours de vie qu'elle met en scène pudiquement, ponctué d'anecdotes et de beaux moments de danse.

NATHALIE YOKEL - LA TERRASSE - 23 JANVIER 2014

DURÉE : 30 MINUTES

CONCERT



BD

Samedi 6 février 19h00

AU VENT MAUVAIS

Une programmation du Camji dans le cadre du Festival du Polar de Niort *REGARDS NOIRS*.

Un spectacle hybride et hors normes. Le montage vidéo reprend l'intégralité des images et des textes de la bande dessinée sur grand écran tandis que sur scène, les musiciens jouent au rythme de ce road-movie.

« Lorsque Thierry Murat m'a proposé de me confier la réalisation de la bande son de « *Au vent mauvais* », l'idée m'a tout de suite séduit. À la lecture de ce récit j'ai plongé dans cet univers qui puise ses racines dans le rock, le blues, les grands espaces et la quête d'un absolu. »

DENIS BARTHE
THE HYÈNES

TARIFS / PRÉVENTE ET ADHÉRENTS 5,50 €

LE SOIR MÊME 7 €

Sur une musique originale du groupe The Hyènes avec Denis Barthe et Jean-Paul Roy, deux ex-Noir Désir d'après la bande dessinée « *Au vent mauvais* », de Rascal et Thierry Murat.

DU 6 AU 12 JANVIER		MER. 6	JEU. 7	VEN. 8	SAM. 9	DIM. 10	LUN. 11	MAR. 12
TOTO ET SES SŒURS		17h	20h30	18h30 . 20h30	16h . 18h . 20h	15h30 . 17h30 . 19h30	20h	-
JE VOUS SOUHAITE...		18h45 . 20h30	16h30 . 18h30	17h . 19h . 21h	16h30 . 18h30 . 20h30	16h . 18h . 20h	16h . 18h	-
DU 13 AU 19 JANVIER		MER. 13	JEU. 14	VEN. 15	SAM. 16	DIM. 17	LUN. 18	MAR. 19
A SECOND CHANCE		16h . 20h	18h	-	16h . 20h	18h	18h . 20h	20h
JE VOUS SOUHAITE...		18h	16h . 20h	-	18h	16h . 20h	16h	18h
LA DAMNATION DE FAUST		-	-	-	-	-	-	20h30
DU 20 AU 26 JANVIER		MER. 20	JEU. 21	VEN. 22	SAM. 23	DIM. 24	LUN. 25	MAR. 26
FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA	PHANTOM BOY	14h30	-	-	16h	-	-	-
	FATIMA	16h	14h	20h30	-	-	18h30	-
	LA LOI DU MARCHÉ	14h15	20h30	-	-	-	14h30 . 18h15	-
	MARGUERITE	16h	16h	-	-	16h	20h	-
	TROIS SOUVENIRS...	-	15h30	14h	-	-	19h45	16h15
	BIRDMAN	18h15	-	20h	-	-	16h15	14h
	DHEEPAN	20h	-	16h30	-	20h15	-	18h30
	LIFE	20h30	-	16h15	17h45	-	14h15	-
	MUSTANG	-	14h15	18h15	16h30	20h	-	-
	BACK HOME	-	18h30	18h30	14h30 . 19h45	-	-	-
L'HOMME IRRATIONNEL	-	18h	-	14h15	-	16h15	20h30	
MUCH LOVED	-	20h	14h15	18h30	18h	-	-	
COMME UN AVION	18h	-	-	20h15	15h45 . 18h15	-	-	
DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER		MER. 27	JEU. 28	VEN. 29	SAM. 30	DIM. 31	LUN. 1/02	MAR. 2/02
LES DÉLICES DE TOKYO		18h	20h	19h	18h	18h . 20h	16h . 20h	16h . 18h
LES PREMIERS LES DERNIERS		16h . 20h	18h	21h	16h . 20h	16h . 17h30 . 19h30	18h	20h

TARIFS CINÉMA

Plein tarif : 7 €

Carte AMDR : 5,50 €

Carte JMDR (-26 ans) et
Carte RMDR : 4,50 €

Moins de 14 ans : 4 €

Lundi tarif réduit : 5,50 €

forfait ciné 10 : 45 €

Mensuel cinéma du Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort. 9 boulevard Main
CS 18555 - 79025 Niort Cedex / Tel : 05 49 77 32 30
www.moulinduroc.asso.fr / contact@moulinduroc.asso.fr
Rédaction et choix des textes : Jacques Morel, Marc Lanel / Directeur de la publication :
Paul-Jacques Hulot.

Conception graphique : BANG / Imprimé sur les presses de Raynaud
Imprimeurs sur papier Magno satin, en 7000 ex.



Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées Art et Essai
avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public.
Le Moulin du Roc est adhérent de l'ACOR, de l'AFCAE, de l'ACID, de l'ADRC.