

CINÉMA

OCTOBRE
2014
N° 270



LE MOULIN
DU ROC
SCÈNE NATIONALE À NIORT

MOUVEMENT

DRAMATURGIES

MUSIQUES ET VOIX

CINÉMA





Du 8 au 14 octobre

STILL THE WATER

DE NAOMI KAWASE

Deux ados, amoureux l'un de l'autre, vivent au bord de la mer. Elle avec ses parents, mais sa mère, qui est chamane, va mourir. Lui, seul avec sa mère. Le nouveau film de Naomi Kawase ne cache pas longtemps ses intentions : parler de la mort quelques années après le grand tsunami.

On égorge une chèvre. Les êtres parlent de leur rapport à l'au-delà. Parfois un peu lourd dans le discours, mais fébrile et mouvant dans le filmage, *Still the water* est un film étrangement équilibré entre ces deux pôles, toujours sur le fil. Avec des moments de grâce et de délicatesse infinis qui rattrapent largement les pavés un peu trop bien posés du scénario : des chansons qu'on chante à la mourante (scène longue et bouleversante), un typhon qui n'a rien de carte postale ou de numérique, des conversations familiales douces et chaleureuses.

Film aussi sur la transmission, le passage entre générations, l'éternité des humains, la continuité recommencée à chaque âge. Comment aimer, se demandent les deux adolescents ? Leurs parents leur répondent par l'exemple. La nature aussi montre le chemin, dévastant et détruisant tout parfois sur son passage, y compris les arbres centenaires, pour laisser la place à de nouvelles plantes...

Jean-Baptiste Morain
Les Inrockuptibles - 20 mai 2014

—
France, Japon, Espagne / 2014
Durée : 1h59

Scénario : **Naomi Kawase**
Photographie : **Yutaka Yamazaki**
Montage : **Tina Baz**
Musique : **Hasiken**

avec : **Nijiro Murakami, Jun Yoshinaga, Miyuki Matsuda, Tetta Sugimoto**

—
Sélection Officielle,
Festival de Cannes 2014



Le dimanche 12 octobre à 18h

VANDAL

DE HÉLIER CISTERNE

Un jeune garçon s'émancipe en découvrant la culture street art. Hélier Cisterne délivre un premier film au lyrisme sombre et immersif, entre tourmente adolescente et rébellion urbaine.

—
Ce héros est Chérif (remarquable Zinedine Benchenine), âgé de 15 ans, bon gars enclin à une pente rebelle que sa mère dépassée envoie bûcher son CAP chez son oncle, à Strasbourg, dans l'espoir de le recadrer un peu. Il y retrouve surtout son cousin Thomas, jeune homme double affichant, de face, l'image d'un fils à lunettes rassurant et exemplaire et, de profil, le vrai visage d'un vif insurgé. Chérif est initié par Thomas à une activité secrète : le graffiti urbain, dont il partage la passion fiévreuse avec quelques amis. La nuit, dans de superbes ballets d'ombres, ce petit groupe d'adolescents transcendés repeint la capitale alsacienne aux couleurs inquiètes mais fringantes de leur jeunesse. Lorsqu'elle apprend l'existence de Vandal, graffeur rival dont les exploits « YouTubés » lui semblent aussi admirables qu'humiliants, la bande de sept conspirateurs jure de sauver l'honneur...

—
Olivier Séguret - Libération - 8 octobre 2013

La projection du film sera suivie d'une rencontre avec les artistes graffeurs ayant participé au Jam Graffiti sous les ponts De Latre de Tassigny et de la Belle Etoile.

En collaboration avec En Vie Urbaine

—
France - 2013
Durée : 1h24

Scénario : **Gilles Taurand, Hélier Cisterne, Katell Quillévéré**
Photographie : **Hichame Alaouié**
Musique : **Ulysse Klotz**

Avec : **Zinedine Benchenine, Chloé Lecerf, Emile Berling, Jean-Marc Barr**

—
tarif unique : 5€



Canada – 2014
Durée : 2h18

Scénario, montage :

Xavier Dolan

Photographie :

Pandré Turpin

Musique :

Noia

avec :

**Anne Dorval,
Antoine Olivier Pilon,
Suzanne Clément**

Prix du Jury, Festival de Cannes 2014

Du 8 octobre au 4 novembre

MOMMY

DE XAVIER DOLAN

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent.

Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.

Il y a bien une magie Xavier Dolan. A tout ce qu'il filme, le Québécois, pur metteur en scène, donne de l'éclat. *Mommy* est d'emblée porté par une fougue et une inspiration sidérantes, qui tiendront pendant plus de deux heures.

Une veuve en pleine dégringolade sociale dans une banlieue de Montréal, son fils adolescent déscolarisé et leur voisine d'en face, prof dépressive en congé sabbatique : c'est le trio gagnant et tragique de cette histoire qui renouvelle l'univers du cinéaste. Il n'est pas question d'identité et d'orientation sexuelles, mais de

survie. Le gamin de 15 ans est aussi exubérant qu'autodestructeur. Il met tous ceux qui le côtoient, a fortiori sa mère, en situation de déséquilibre.

Le déséquilibre était l'une des clés du cinéma de John Cassavetes. C'est à lui qu'on pense, et sa muse Gena Rowlands, face aux deux époustouflantes actrices, Anne Dorval (la mère) et Suzanne Clément (la voisine), qui mélangent sans cesse comique et pathétique. La première ose le surrégime permanent, enchaînant les tirades grossières et fleuries en joul (argot local). La seconde joue en virtuose le bégaiement et la parole empêchée. Face à elles, le jeune Antoine-Olivier Pilon est une révélation, tout en gouaille et énergie brute. Du lait sur le feu. (...)

L'irruption des chansons est plus décisive encore que dans les film précédents : elle peuvent devenir le moteur d'une scène et de l'action. Mais aussi suspendre les rapports de force, le temps d'une parenthèse. Il faut voir quel abandon voluptueux Xavier Dolan parvient à suggérer en utilisant, in extenso, *On ne change pas*, de Céline Dion... Ce film, à ce jour le plus

désespéré du cinéaste, raconte ça : comment trois cabossés, mal barrés et le sachant, s'inventent ensemble un répit.

Louis Guichard - Télérama - 22 mai 2014

Un côté voyou ou flibustier, prenant le cinéma à l'abordage, à la fois émotionnellement frontal et esthétiquement oblique, parce qu'il n'a peur de rien, que son expérience lui a prouvé qu'aller vite lui serait profitable.

Didier Péron - Libération - 22 mai 2014

Impossible de ne pas se sentir proche de *Mommy*. Impossible de ne pas partager ses tourments et ses espoirs, de ne pas comprendre le dilemme auquel elle doit faire face. Dolan ne juge jamais. Avec panache, musique au clair, il s'empare d'un minuscule fragment de condition humaine pour en faire un grand film.

Franck Nouchi - Le Monde - 23 mai 2014



Du 15 au 28 octobre

GERONIMO

DE TONY GATLIF

Dans la chaleur du mois d'août, *Geronimo*, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Tout bascule quand Nil Terzi, une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, Lucky Molina, un jeune gitan. Leur fuite met le feu aux poudres aux deux clans ...

Un travelling époustouflant pour commencer : deux jeunes gens à moto roulent à fond de train sur une plage. Elle, sublime, hurle : « Je t'aime ! » à son compagnon. Incroyable mélange de flamenco et de musiques turques en bande-son, immédiate sensation de liberté : pas de doute, Tony Gatlif est de retour. Qu'a bien pu encore inventer ce diable de cinéaste, né il y a soixante-six ans à Alger d'un père kabyle et d'une mère gitane ? Rien moins que *Roméo et Juliette*, *West Side Story* et *Noces de sang*, de Garcia Lorca, réunis dans un même film – on exagère à peine. (...)

Splendide, *Geronimo* est un film violent sur la non-violence. Un manifeste moral et politique, un salut fraternel que nous adresse Tony Gatlif en ces temps de vent mauvais.

Franck Nouchi - Le Monde - 22 mai 2014

France – 2014
Durée : 1h45

Photographie :
Patrick Ghiringhelli
Musique : **Delphine Mantoulet,**
Valentin Dahmani
Direction Musicale : **Tony Gatlif**
Montage : **Monique Dartonne**

avec : **Céline Sallette, Rachid Yous, David Murgia, Nailia Harzoune, Vincent Heneine**

Piazza Grande, 67 Festival Del Film Locarno
Compétition Officielle, Séance Spéciale, Festival de Cannes 2014



Du 15 octobre au 4 novembre

LE SEL DE LA TERRE

DE WIM WENDERS ET JULIANO RIBEIRO SALGADO

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique.

Il a sillonné la terre en aventurier engagé, jusqu'à ce que les grandes catastrophes humaines l'atteignent au plus profond, le laissant anéanti, épuisé et dépressif. À l'image du vaste domaine de son enfance qu'il retrouve en état de déforestation et de sécheresse, en 1998. C'est sa femme qui l'aidera à guérir en replantant modestement quelques arbres, devenus une nouvelle forêt. Cette double renaissance, intérieure et extérieure, a ouvert à Sebastião Salgado des horizons d'espoir : il a repris son appareil pour explorer les contrées encore naturelles, la vie encore sauvage. Et il en garde une conviction : la guérison est possible. (...)

Ce que l'on voit est superbe. Si Wenders a voulu donner à son documentaire une dimension légendaire, on ne s'en plaint pas. La personnalité hors norme du photographe fait un beau héros de fiction. Et le film a ce souffle à la fois intime et cosmique qu'on admire chez un Terrence Malick.

Marie-Noëlle Tranchant - Le Figaro - 20 mai 2014

France – 2014 / Durée : 1h49

Scénario : **Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders, David Rosier**
Photographie : **Hugo Barbier, Juliano Ribeiro Salgado**
Musique : **Laurent Petitgand**

Prix Spécial Un Certain Regard, Festival de Cannes 2014



Du 22 octobre au 11 novembre

BANDE DE FILLES

DE CÉLINE SCIAMMA

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

(...) Marieme, 16 ans, est l'une de ces ados (dans tous les plans, Karidja Touré, dont c'est le premier rôle, est bluffante). Silhouette féline, nattes africaines, œil de biche. En échec à l'école, mère de substitution à la maison, elle s'occupe de ses petites sœurs en essayant de passer entre les coups de son grand frère. Jusqu'au jour où elle rencontre trois filles, bien décidées à ne pas se laisser dicter de lois... Des bagarreuses, des enjôleuses, des drôlesses, qui soignent leur style et balancent leurs répliques avec une rage joyeuse. Pour cette bande de filles à la féminité explosive, tout vaut mieux que les rôles qu'on leur assigne : être des « filles bien », épouses cloîtrées trimant dur comme leurs mères. Et tant pis si elles courent le risque de se faire traiter de « putes » parce qu'elles ont osé coucher.

D'une virée shopping au Forum des Halles aux bastons rituelles à ciel ouvert, d'une séance de danse hip hop sur le parvis de la Défense aux soirées clandestines dans une chambre d'hôtel, la cinéaste capte merveilleusement leur énergie frondeuse. *Bande de filles* est un film physique. Corps souples, athlétiques, luisants, galbés. Sciamma filme ses personnages en mouvement, qu'ils marchent, dansent, se battent. Particulièrement emblématique de ce parti pris, une scène va faire parler d'elle : dans une chambre d'hôtel, les donzelles maquillées et sapées se mettent à chanter et danser sur *Diamonds*, de Rihanna (laquelle a donné son autorisation après avoir vu la séquence). Sciamma les filme comme elles se rêvent, dans le dévouloir secret d'une soirée entre filles : en princesses

France – 2014 / Durée : 1h52

Scénario : **Céline Sciamma**
 Photographie : **Crystal Fournier**
 Montage : **Julien Lacheray**
 Musique : **Para One**

avec : **Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Marietou Touré**
 Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2014

pop et sexy, émouvantes reines du dancefloor. Sur le sort des filles « des quartiers », la réalisatrice ne dit au fond rien de nouveau. Le déterminisme, l'archaïsme des interdits, le poids social et familial... Mais en faisant d'elles des personnages, des vrais, elles leur donnent vie comme rarement (jamais ?) on l'a vu au cinéma. Inventive, volontaire, dynamique, sa mise en scène semble leur insuffler tout ce dont les prive leur réalité, sociale et politique.

Mathilde Blottiere
 Télérama - 14 mai 2014



SAM. 18 OCT.
CINÉ
GÔTER

Du 15 au 28 octobre

PAT ET MAT

CINQ COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE MAREK BENES

DURÉE : 40MN / À PARTIR DE 3 ANS / TARIF UNIQUE : 4€

Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

LA SALLE DE BAIN

Pat et Mat doivent débrancher le robinet pour poser leur nouveau meuble de salle de bain. Le rebrancher ne semble pas si simple...

LES ASSIETTES EN PAPIER

Pat et Mat veulent recycler les assiettes utilisées pour leur barbecue ; comment vont-ils s'y prendre ?

LA PISCINE

Il fait chaud aujourd'hui : Pat et Mat décident de gonfler leur piscine, mais attention à cet exercice périlleux !

L'ASPIRATEUR

Pat et Mat n'aiment pas passer l'aspirateur ; ils décident de perfectionner et moderniser leur machine... Attention aux mauvaises surprises !

LE PROJECTEUR

Que de bons souvenirs enregistrés sur les pellicules ! Pat et Mat décident d'utiliser leur projecteur, mais ce n'est pas si évident.



Du 15 au 28 octobre

A LA POURSUITE DU ROI PLUMES

DE ESBEN TOFT JACOBSEN

À PARTIR DE 6 ANS / TARIF UNIQUE : 4€

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan.

Johan aime leur bateau : il y a une serre pour faire pousser les carottes, des filets pour pêcher de magnifiques poissons, c'est aussi le lieu idéal pour des parties de cache-cache...

Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio... et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes...

Danemark - Suède - 2014

Durée : 1h18

Après *L'Ours des montagnes*, Esben Toft Jacobsen nous conte les aventures de lapins pas comme les autres. Inspiré des mythologies grecques, nordiques et des contes populaires, le réalisateur nous invite dans un voyage initiatique au côté d'un jeune héros intrépide qui cherche sa maman.



Du 8 au 14 octobre

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

DURÉE : 40MN / À PARTIR DE 4 ANS / TARIF UNIQUE : 4€

En sortant de l'école est une collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Prévert à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises.

Les treize courts métrages mettent en valeur les mots de Jacques Prévert, son impertinence, sa fantaisie et sa malice en utilisant des techniques différentes : banc-titre, 2D, 3D, stop motion, papier découpé... La magie opère à chaque fois et les interprétations des poèmes sont superbes. Il y a de l'humour, de l'insolence, de l'amour, de la mélancolie aussi. Impossible de dégager un coup de coeur tant la qualité des courts métrages est égale, et tant ils rendent évidente la rencontre entre les mots et les images animées. Cet ambitieux projet est une magnifique réussite, un hommage à la fois à la poésie, à Jacques Prévert et à l'animation, secteur riche de nombreux talents et d'une grande diversité. Treize fois trois minutes de ravissement pour les yeux et les oreilles des enfants d'aujourd'hui, et de ceux qui l'ont été autrefois.

Maréva Saravane - Télérama - 22 mars 2014.

Quartier libre

J'ai mis mon képi dans la cage et je suis sorti avec l'oiseau sur la tête
Alors on ne salue plus a demandé le commandant
Non on ne salue plus a répondu l'oiseau
Ah bon excusez-moi je croyais qu'on saluait
a dit le commandant
Vous êtes tout excusé tout le monde peut se tromper a dit l'oiseau.

Jacques Prévert

tiré de *Paroles*, 1946



Du 29 octobre au 11 novembre

LE GARÇON ET LE MONDE

DE ALÊ ABREU

À PARTIR DE 7 ANS / TARIF UNIQUE : 4€

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges.

Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

(...) Simple. Fascinant. *Le Garçon et le monde* est en fait un drôle d'ovni animé. Sur le plan de la narration d'abord. En suivant les aventures de ce petit bonhomme, le film réussit à mêler harmonieusement la critique radicale d'une société de consommation hyper répressive, la quête adolescente et l'histoire des sociétés latinos. Essai total sur l'injustice du monde, passant de scènes dures à des moments plus doux ou chatoyants, le film est pourtant, d'abord, un gros morceau esthétique. (...)

—
Brésil – 2013
Durée : 1h19

Cristal du long métrage
et Prix du public,
Festival international
du film d'animation d'Annecy

Le Garçon et le monde est un film libre et peut-être plus, libertaire. Un film qui prouve que l'animation n'est jamais aussi forte que lorsqu'elle casse les carcans et les règles industrielles.

Edouard Sonderborg - Première.fr - 13 juin 2014



En avant-séance de *Vandal* le 12 octobre

SOUS LA LAME DE L'ÉPÉE

DE HÉLIER CISTERNE

Durée : 12mn30

D'origine chinoise, Tom, seize ans, est élève au lycée. Effacé et secret, il a fait de son invisibilité un refuge, une ligne de fuite.

En avant-séance de *Geronimo* les 19, 20 et 21 oct.

NO BALL GAMES

DE RICHARD PENGELLEY

Durée : 7mn

Un enfant désobéissant joue au ballon dans un lieu où c'est interdit. Lorsque son ballon passe par-dessus le mur, il se retrouve dans un monde où finissent les petits garçons comme lui.

En avant-séance du *Sel de la Terre* les 23, 24, 26 oct.

DJEKABAARA

DE ENIS MILIARO

Durée : 4mn39

Une rencontre improbable entre un berger malien et un consultant français.

En avant-séance de *Bande de filles* les 29 oct, 1 et 2 nov.

J'ATTENDRAI LE SUIVANT

DE PHILIPPE ORREINDY

Durée : 4mn

Un homme quête l'amour dans le métro, les passagers l'écoutent, certains avec attention.



jeudi 9 octobre 20h30

BARCELLA

PUZZLE

Le jongleur de mots est de retour. Et comme à son habitude, Barcella va surprendre avec un troisième album « Puzzle » aux influences plus urbaines que ses deux premiers opus. Mais que ses fans se rassurent. Barcella reste Barcella avec les textes et les mots qui sont toujours les moteurs de sa création, les fils rouges d'un nouvel album très réussi.

« Puzzle s'inscrit dans une logique d'exploration qui se poursuit, confie l'artiste rémois. J'ai la chance depuis sept ans de voyager et vivre de mes chansons. Mes albums sont des carnets de bord. Je me nourris des gens que je rencontre. J'aime explorer d'autres univers, faire découvrir un nouveau paysage à chaque fois. Le premier album était assez minimaliste, le second était une passerelle et ce troisième est plus rythmé. »

Si le style a un peu changé, on y retrouve les thèmes chers à Barcella à savoir le temps, la solitude, l'enfance mais aussi « les soleils de la vie » comme il aime le dire. La trentaine passée, l'artiste et l'homme évoluent aussi. « Il y a beaucoup de légèreté dans cet album. Je commence à appréhender les épreuves de la vie avec un certain recul et plus de liberté. Je pense aussi que la pudeur est plus importante que la plainte. »

SAISON
2014
2015

TARIFS DE 10€ À 20€

barcella .fr



Mardi 14 octobre 20h30 à voir en famille à partir de 10 ans

STANDARDS

CHORÉGRAPHIE : PIERRE RIGAL

Kaléidoscopique, la pièce *Standards* déplie les uns après les autres des pans trop contraignants, paralysants, et suggère d'autres possibles plus libres, plus égaux, plus fraternels.

Huit danseurs hip hop une vraie population en mouvement, s'approprient l'étendard, symbole collectif du vivre ensemble. Au sol, un rectangle lumineux bleu blanc rouge leur sert de territoire. Ils y expérimentent toutes les associations d'idées et d'images – et elles sont nombreuses ! – que la vision d'un drapeau fait surgir.

Ancien athlète de haut niveau, devenu danseur brillant et chorégraphe atypique, Pierre Rigal s'aventure sur le terrain glissant de l'identité nationale, et questionne avec justesse les effets de la standardisation.

Comme un exercice de style au sens fort, la danse hip hop devient l'outil ludique et dynamique pour s'élever contre les méfaits de l'uniformisation.

TARIFS DE 10€ À 28€

DURÉE : 1H10

EN PARTENARIAT AVEC EN VIE URBAINE



Jeudi 16 octobre 20h30

AU FIL DE LA VOLGA

ENSEMBLE CHORAL RÉGIONAL DU CORÉAM ET ENSEMBLE CHORUS 17

Partons avec musiciens et choristes Au fil de la Volga pour un programme russe brillant et rarement entendu en direct !

Direction musicale : **Jean-Yves Gaudin**

Philharmonie Nationale de Roussé (Bulgarie)

Yuliya Popova-Brown : mezzo

Emmanuelle Biscara : mezzo

Plamen Beykov : basse

Programme :

La Cantate de Sergueï Prokofiev,
tirée du film *Alexandre Nevski* de Eisenstein

La Cantate Moscou
de Piotr Illitch Tchaïkovski

Deux airs extraits
de *Boris Godounov*, Moussorgski
Les danses polovstiennes
extraites de l'opéra *Le Prince Igor* de Borodine

TARIFS DE 10€ À 20€

EN PARTENARIAT AVEC LES CORÉADES 2014





CLASSE THÉÂTRE ADOS

Le cours hebdomadaire d'art dramatique dédié aux adolescents de 14 à 18 ans a démarré. Il reste quelques places : rejoignez-nous dans la Galerie les lundis de 18h30 à 21h30 !

ATELIER DE RÉALISATION DE BANDES-ANNONCES AVEC PASSEURS D'IMAGES

Huit jeunes vont se familiariser avec la table «Mash Up», accompagnés par le réalisateur Antoine Hospitalier. Ils fabriqueront trois bandes-annonces des spectacles de la saison du Moulin du Roc que vous retrouverez en première partie de quelques films. Inscrivez-vous rapidement !

NATURAL BEAUTY MUSEUM : RECHERCHE AMATEURS

A l'occasion de la création du spectacle *Natural Beauty Museum*, nous sommes à la recherche d'une dizaine d'amateurs qui joueront les spectateurs du futur musée de demain.

Si vous êtes disponibles mardi 25 novembre et mercredi 26 novembre (après midi et soir) et si l'aventure vous tente...

COMITÉS DE LECTURE DANS LES ÉTABLISSEMENTS DU SECOND DEGRÉ

Les collèges et les lycées des Deux-Sèvres peuvent encore participer aux prix nationaux Collidram et Inédit Théâtre coordonnés par l'association Postures. S'inscrivant dans une volonté d'éveiller le public adolescent à la lecture critique et argumentée du théâtre actuel, ces comités de lecture débiteront courant novembre dans les collèges et les lycées. Quelques classes peuvent encore s'inscrire.

ET BIENTÔT : LIRE, DIRE ET VOIR LE THÉÂTRE

En partenariat avec le service des bibliothèques de la CAN et l'association Postures, des ateliers de mise en voix et d'échanges autour d'une sélection de pièces à retrouver dans la programmation du Moulin du Roc.

+ d'informations et inscription prochainement dans les médiathèques du Lambon, Sainte-Pezenne et Saint Florent.

CONTACT : MYRIAM HAMET (DIRECTION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE)

05 49 77 32 41 / m.hamet@mouлиндuroc.asso.fr



PRÉSENTATION DE TRAVAUX

En prolongement des programmations du jour de l'association Nouvelle(s) Scène(s) en direction des publics jeunes, la compagnie Acte 2, en résidence pour la création de son spectacle *Miravella*, présentera quelques extraits de ses travaux, en accès libre à 17h.

Workshop, concert fête participatif, répétition publique, rencontre, autant de prétextes pour un après-midi en famille vivifiant et étonnant.

VENDREDI 31 OCTOBRE / DE 14H A 19H / GRATUIT

**+ D'INFOS TRÈS PROCHAINEMENT
SUR WWW.NOUVELLES-SCENES.COM**

Spectacle *Miravella*

3 et 4 février 2015 au Moulin du Roc



Mercredi 5 novembre 20h30

Jeu 6 novembre 19h

L'ANNONCE FAITE À MARIE

DE PAUL CLAUDEL

MISE EN SCÈNE : YVES BEAUNESNE

Une merveille. Une espèce de miracle, comme le raconte justement *L'Annonce faite à Marie*, cet « opéra de paroles » écrit, réécrit par Paul Claudel. Yves Beaunesne et sa splendide troupe de comédiens – tous unis dans une même ardente et lumineuse simplicité, une même tension entre drame et mystère, chant et prière – réussissent à bouleverser et à transporter haut, très haut, leur public, à travers un spectacle qui amène doucement à l'indicible, à l'impossible... On sort presque exalté de cette représentation qui fait entendre et voir, sentir et comme toucher la puissance insurpassable de l'amour, la force du pardon. L'oubli et le dépassement de soi dans la souffrance aussi, le sacrifice, cette manière toute christique de communier au monde, de partager la douleur des autres, de l'endosser. (...)

Violaine, c'est Judith Chemla, légère, délicate, mutine et tragique, profonde et sublime. Qu'elle chante, et la scène atteint une autre dimension. Et nous voilà décollant du simple plateau de bois – mais sculpté comme la forêt de tous les songes – vers un infini qu'on ne soupçonnait pas. Vidé et empli à la fois. D'une mystérieuse joie.

Fabienne Pascaud - Télérama - 2 juillet 2014

Avec deux violoncellistes sur son plateau et une troupe d'acteurs remarquables, Yves Beaunesne transforme la pièce en un fascinant rituel de pénombres. Qu'elle joue où qu'elle chante de sa voix d'ange, l'extraordinaire Judith Chemla compose une Violaine d'anthologie qui risque fort de hanter encore pour longtemps l'esprit des fans de la geste claudélienne.

Patrick Sourd - Les Inrockuptibles - 9 juillet 2014

TARIFS DE 10€ À 28€

DURÉE : 2H15



DU 8 AU 14 OCTOBRE	MER. 8	JEU. 9	VEN. 10	SAM. 11	DIM. 12	LUN. 13	MAR. 14
MOMMY	15h30 . 18h . 20h30	15h30 . 18h	16h . 18h30 . 21h	15h30 . 18h . 20h30	15h . 17h30 . 20h	15h . 20h	15h30 . 18h
STILL THE WATER	17h30 . 20h	20h30	18h . 20h15	17h30 . 20h	20h30		20h30
VANDAL					18h*		
EN SORTANT DE L'ÉCOLE	15h . 16h			15h . 16h	16h . 17h		
DU 15 AU 21 OCTOBRE	MER. 15	JEU. 16	VEN. 17	SAM. 18	DIM. 19	LUN. 20	MAR. 21
MOMMY	16h	18h	16h . 18h30 . 20h45	16h . 18h30 . 20h15	15h30 . 18h . 20h	18h	18h
LE SEL DE LA TERRE	20h30	16h	16h30 . 21h	18h15	15h45 . 20h30	18h15 . 20h30	18h15 . 20h15
GERONIMO	18h30	20h30	18h45	16h15 . 21h	17h45*	16h . 20h15*	16h . 20h30*
PAT ET MAT				15h**	15h		15h
A LA POURSUITE DU ROI PLUMES	14h30			14h30**		14h30	
DU 22 AU 28 OCTOBRE	MER. 22	JEU. 23	VEN. 24	SAM. 25	DIM. 26	LUN. 27	MAR. 28
MOMMY	20h	20h	20h	20h	18h	17h30	20h
LE SEL DE LA TERRE	18h30	16h* . 18h30	20h30*	16h30 . 18h	16h . 20h15*	20h30	18h30
GERONIMO	15h	20h30	15h . 18h	18h30	15h30 . 20h30	18h30	20h30
BANDE DE FILLES	18h . 20h30	18h	16h30 . 18h30	16h . 20h30	18h15	20h	18h
PAT ET MAT	17h		17h		17h30	16h	15h
A LA POURSUITE DU ROI PLUMES		14h30		15h		14h30	16h
DU 29 OCT. AU 4 NOVEMBRE	MER. 29	JEU. 30	VEN. 31	SAM. 1 ^{ER}	DIM. 2	LUN. 3	MAR. 4
MOMMY	18h . 20h30	20h	19h . 20h30	18h . 19h30	17h30 . 20h15	18h	20h
BANDE DE FILLES	20h45*	16h . 18h	21h30	16h . 17h30 . 20h30*	16h . 20h*	16h	16h . 18h
LE SEL DE LA TERRE	16h . 18h30	20h30			18h	20h30	
LE GARÇON ET LE MONDE	14h30			15h30	15h30		
TARIFS CINÉMA	Plein tarif : 6,50 €	Moins de 26 ans : 5 €	Moins de 14 ans : 4 €	Forfait ciné 10 : 45 €	Carte AMDR : 5 €	Carte JMDR : 4,50 €	Carte RMDR : 4,50 €

* séance précédée d'un court-métrage / ** ciné-goûter