

# CINÉMA

—  
SEPTEMBRE  
2014  
N° 269  
—

**LM**  
**DR**  
LE MOULIN  
DU ROC  
SCÈNE NATIONALE À NIORT

MOUVEMENT

DRAMATURGIES

MUSIQUES ET VOIX

CINÉMA





Du 20 août au 16 septembre

## WINTER SLEEP

DE NURI BILGE CEYLAN

(...) Aydin, comédien retraité, intellectuel laïc et cultivé, tient un hôtel au fin fond de l'Anatolie, sorte de palais troglodyte superbe, où il vit en compagnie de sa jeune épouse, Nihal, et de sa sœur, Necla. Leur temps se partage entre une maigre clientèle, l'organisation de bonnes œuvres locales, l'écriture d'éditions dans une gazette du coin ou la cueillette des champignons. Ces activités ne suffisant pas à occuper leurs journées, le trio discute beaucoup de sujets aussi variés que la religion, la morale, l'éthique, le mal.

Un petit incident (le gamin d'un de leur locataire au village lance une pierre sur la voiture de l'intellectuel-hôtelier pour se venger d'une saisie pour cause de loyer impayé) provoque des réactions en chaîne qui sèment la discorde dans la petite famille de l'hôtel. (...)

*Winter Sleep* dispense quelques plans inoubliables, comme cette chasse aux chevaux qui zèbre le tissu du film comme un éclair westernien, ou ce personnage qui jette une liasse de billets au feu en un geste que l'on pourrait qualifier de gainsbourgien si ce n'est qu'ici, il ne s'agit pas de dandysme chic mais de fierté de gueux répliquant à l'humiliation. (...)

Avec *Winter Sleep*, Nuri Bilge Ceylan lutte contre son propre sommeil d'artiste, contre cet hiver existentiel, ce gel de la pensée, ce givre des affects qui nous menacent tous. Le combat est splendide et plein de panache.

Serge Kaganski

Les Inrockuptibles – 17 mai 2014

Turquie – 2014  
Durée : 3h16

Scénario :  
**Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan**  
Photographie : **Gökhan Tiryaki**  
Montage : **Nuri Bilge Ceylan,**  
**Bora Gökşingöl**

avec **Haluk Bilginer,**  
**Melisa Sözen,**  
**Demet Akbag,**  
**Ayberk Pekcan**

Palme d'Or,  
Festival de Cannes 2014



Du 10 au 16 septembre

## L'INSTITUTRICE

DE NADAV LAPID

Une institutrice décèle chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous.

Nadav Lapid pose sensiblement la question : comment faire entendre une voix dissonante, fragile, minoritaire, au milieu du tonitruant concert de vulgarité et de violence du monde contemporain ? Ici il est question de beauté. Et Lapid ose appeler la beauté par le nom qui pourrait sembler le plus anachronique dans l'époque actuelle : la poésie. Cette poésie arrive au monde par le plus vulnérable des véhicules : un petit garçon de cinq ans, dont le corps minuscule est ponctuellement traversé par l'inspiration littéraire. Que peut-il bien advenir aujourd'hui d'un enfant élu par la beauté ? Qu'est-ce que le monde réel a à lui offrir sinon une place d'animal de foire et toutes les raisons de se renier ? (...)

Seule son institutrice identifie le miracle qu'il constitue. Que pourra-t-elle pour lui ? Et elle-même n'est-elle mue que par des intentions nobles ?

Au cœur de ce film, il y a donc une question cruciale et puis du cinéma partout pour la traiter. Car la beauté, ici, n'est pas que nommée par le scénario : elle déborde de l'écran. Ici, chaque plan est une idée de cinéma, une beauté, une émotion, un angle décalé pour regarder le monde. (...)

Nicolas Marcadé

Fiches du Cinéma - 22 mai 2014

Israël, France - 2014  
Durée : 2h

Scénario : **Nadav Lapid**  
Photographie : **Shai Goldman**  
Monteuse : **Era Lapid**  
Musique : **Michael Emet**

avec : **Sarit Larry, Avi Shnaidman, Lior Raz, Hamuchtar**

Semaine de la Critique,  
Festival de Cannes 2014



Du 10 au 16 septembre

## NEAR DEATH EXPERIENCE

DE BENOIT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN

Paul, un employé sur une plateforme téléphonique, est en plein burn-out. Un vendredi 13, la chronique du journal télévisé sur ce jour particulier lui apparaît comme un signal pour passer à l'acte. Décidé à concrétiser son geste, il s'enfuit dans la montagne où il va vivre une expérience unique.

Dialogues choisis – Michel Houellebecq

« Obsolète. Voilà. J'ai 56 ans et je suis obsolète. 56 ans. L'âge de mon grand-père quand j'avais 7 ans. Avant on était un vieux, un pépé.

On attendant tranquillement la retraite. On vous demandait pas d'atteindre des objectifs. De les dépasser. On vous demandait pas d'être toujours séduisant. D'être habillé en jeune. D'être un homme viril, de baiser encore. De faire du sport. De manger équilibré. D'aimer sa femme comme au premier jour, d'être le meilleur copain de ses enfants... On vous demandait pas d'être créatifs. D'avoir de l'humour. Et des passions ! T'as eu de la chance pépé. T'as eu le droit de n'être qu'un pépé. Moi, tu vois, en étant comme t'étais, je suis devenu un pauvre gars. Obsolète. »

On connaissait Michel Houellebecq écrivain, on le découvre ici comédien avant d'accueillir, le vendredi 17 avril 2015, une étonnante adaptation théâtrale de son roman *Les Particules élémentaires*.

—  
France – 2014  
Durée : 1h27

Scénario :  
**Benoît Delépine**  
et **Gustave Kervern**  
Photographie : **Hugues Poulain**  
Montage : **Stéphane Elmadjian**

avec :  
**Michel Houellebecq,**  
**Bertram Marius,**  
**Benoît Delépine,**  
**Gustave Kervern**



Du 17 septembre au 7 octobre

## 3 CŒURS

DE BENOÎT JACQUOT

Dans une ville de province, une nuit, Marc rencontre Sylvie alors qu'il a raté le train pour retourner à Paris. Ils errent dans les rues jusqu'au matin, parlant de tout sauf d'eux-mêmes, dans un accord rare. Quand Marc prend le premier train, il donne à Sylvie un rendez-vous, à Paris, quelques jours après. Ils ne savent rien l'un de l'autre. Sylvie ira à ce rendez-vous, et Marc, par malheur, non. Il la cherchera et trouvera une autre, Sophie, sans savoir qu'elle est la soeur de Sylvie...

Entretien avec Benoît Jacquot

**3 Cœurs** joue beaucoup sur les temps romanesques.

Ce sont les temps du coeur : ils n'obéissent pas aux lois du calendrier ordinaire et cassent les règles classiques du récit classique. Dans *3 Cœurs*, il y a des sauts dans le temps - parfois de plusieurs années -, et des présents au contraire très détaillés.

Faut-il y voir l'influence des opéras que vous mettez en scène depuis une dizaine d'années ?

Il y a, dans l'art lyrique, un emportement par la musique et le chant très particuliers et très violents qui ont aujourd'hui, je m'en rends compte, une incidence sur mon cinéma. Ce n'est pas un hasard si la matière de *3 Cœurs* est mélodramatique.

Vous avez toujours éprouvé une passion pour les grands mélodrames américains...

Passion intacte. En écrivant le scénario du film, j'ai beaucoup pensé à *Back Street*, de John Stahl, aux deux *Elle et lui*, de Leo McCarey, et aux films de Douglas Sirk. Mais l'opéra a réveillé en moi ce qui m'interpellait quand je les regardais.

—  
France – 2014 / Durée : 1h46

Scénario :  
**Julien Boivent,**  
**Benoît Jacquot**  
Photographie : **Julian Hirsch**  
Montage : **Julia Grégory**  
Musique : **Bruno Coulais**

avec  
**Benoît Poelvoorde,**  
**Charlotte Gainsbourg,**  
**Chiara Mastroianni,**  
**Catherine Deneuve.**



Du 10 au 23 septembre

# THE SALVATION

DE KRISTIAN LEVRING

Une ville balayée par le vent, des habitations sommaires, des gueules patibulaires... L'ouverture de *The Salvation* ne laisse planer aucun doute : Kristian Levring réhabilite le western à l'ancienne, même si le réalisateur danois est stylistiquement plus proche du post-moderne Sergio Leone (violence graphique, mutisme des personnages) que du classique John Ford.

L'intrigue emprunte d'ailleurs beaucoup de *Il était une fois dans l'ouest*, puisqu'il est question de vengeance personnelle, de spéculations immobilières (en rapport avec l'expansionnisme ferroviaire) et d'une relation amoureuse contrariée. Dans la peau du raider taciturne, Mads Mikkelsen s'inscrit de son côté dans la veine de ceux qui l'ont précédé (Clint, Charles, Lee...) en apportant la touche émotionnelle qu'on lui connaît. Hommage appuyé et assumé au genre, traversé de fulgurances visuelles, *The Salvation* se distingue par son personnage féminin, une veuve à la langue coupée et à la beauté incendiaire, création mythologique digne de L'homme à la harpique à laquelle Eva Green prête sa silhouette parfaite et une intensité inattendue.

Christophe Narbonne - Première.fr

—  
Danemark, Royaume-Uni,  
Afrique du Sud - 2014  
Durée : 1h32

Scénario : **Kristian Levring,**  
**Anders Thomas Jensen**  
Photographie : **Jens Schlosser**  
Musique : **Kasper Winding**

avec : **Mads Mikkelsen,**  
**Eva Green,**  
**Jeffrey Dean Morgan,**  
**Eric Cantona**

—  
Sélection Officielle,  
Festival de Cannes 2014



Du 17 au 23 septembre

# YOUNG ONES

DE JAKE PALTROW

Dans un futur proche, l'eau est devenue rare, suscitant convoitise et violence. Dans ce climat hostile, Ernest Holm veille sur sa ferme, son fils Jerome et sa fille Mary, et nourrit l'espoir de rendre ses terres à nouveau fertiles. Tout comme *Flem Lever*, qui fréquente Mary en secret et n'a qu'une idée en tête : s'emparer des terres d'Ernest quel qu'en soit le prix.

Même si aujourd'hui, le film est à mes yeux un western, je ne l'avais pas forcément conçu ainsi au départ. Ça l'est devenu. Ce que je voulais quand j'ai commencé, c'était travailler autour de personnages archétypaux, qui représentent des types de comportement plus généraux. Sont alors apparus les thèmes de la violence, la dimension primitive de la survie... Très vite, je me suis dit : même si l'action se situe dans le futur, ce n'est pas un film post-apocalyptique, c'est un western moderne. Explorons donc les thèmes et l'esthétique du western pour raconter cette histoire. Du côté des classiques, mes préférences vont davantage vers Anthony Mann et Howard Hawks que vers John Ford. Mais par bien des aspects, et même si le style de mon film en est très éloigné, les westerns qui m'attirent le plus sont ceux des années 70, les westerns spaghetti. Que ce soit ceux de Corbucci, Leone ou d'autres, ils abordent, à leur manière, des questions contemporaines.

Jake Paltrow

—  
Etats-Unis, Afrique du Sud,  
Irlande - 2014  
Durée : 1h40

Scénario : **Jake Paltrow**  
Photographie : **Giles Nuttgens**  
Montage : **Matt Mayer**  
Musique : **Nathan Johnson**

avec : **Michael Shannon,**  
**Nicholas Hoult, Elle Fanning,**  
**Kodi Smit-McPhee**



Du 18 au 23 septembre

## LA MORT AUX TROUSSES

D'ALFRED HITCHCOCK

L'argument a la saveur d'un coup de dés. Le publicitaire Roger Thornhill est pris pour un certain Kaplan, agent secret. Mais Kaplan n'existe pas, c'était un leurre pour tromper d'autres espions. Thornhill lui donne involontairement une réalité, qui le dépasse.

Véritable encyclopédie du cinéma selon Hitchcock, *La Mort aux trousses* est un film dont la réussite donne le vertige. Car elle est éclatante à tout point de vue : scénario, interprétation, décors et évidemment mise en scène. Tant de perfection pourrait peser, les chefs-d'œuvre sont souvent des monuments écrasants. Celui-ci est d'une superbe légèreté et a toutes les élégances.

Kidnapping, assassinats, *La Mort aux trousses* est une course folle. Il y a bien quelques microfilms dans cette histoire. Mais l'important est dans l'élan, la fuite en avant. Les scènes s'enchaînent frénétiquement, plus mémorables les unes que les autres : la vente aux enchères, la fuite sur le mont Rushmore. Et l'attaque de l'avion dans une immensité désertique où Thornhill ne peut se cacher, géniale leçon de cinéma. Mais Hitchcock sait aussi faire un morceau de bravoure d'un baiser entre Cary Grant et Eva Marie Saint, et raconter leur rééducation sentimentale avec esprit. Jusqu'au fameux dernier plan, le plaisir est complet.

Frédéric Strauss

Télérama - 22 décembre 2012

—  
Etats-Unis - 1959  
Durée : 2h16

Scénario : Ernest Lehman  
Photographie : Robert Burks  
Montage : George Tomasini  
Musique : Bernard Herrmann

avec :  
Cary Grant,  
Eva-Marie Saint,  
James Mason

—



Du 24 au 30 septembre

## SANS TOIT NI LOI

D'AGNÈS VARDA

L'hyperexpressivité de la Varda's touch au service d'un grand personnage opaque. Un chef-d'œuvre.

*Sans toit ni loi* restauré continue d'appartenir au genre des films parfaits. Et Varda d'être, parmi ceux qui commencèrent à la fin des années 50 à transformer la visée du cinéma, celle qui cherche la maîtrise de l'expressivité : inventer des formes qui transmettent directement, plastiquement, le sens d'une expérience humaine.

Or elle le fait en peignant le trajet d'un personnage qui reste mystérieux : présente et illisible par tous. C'est qu'il n'y a rien à lire que cette présence et les lieux qu'elle traverse, toute interprétation de sa vie par ceux qui la croisent équivalant au malaise de la "société" devant ces deux valeurs asociales : liberté, saleté. Le destin de Mona, c'est la pure expressivité sans loi, sans langage. (...)

Luc Chessel - Les Inroceptibles - 17 juin 2014

—  
France - 1985  
Durée : 1h45

Scénario : Agnès Varda  
Photographie : Patrick Blossier  
Musique : Joanna Bruzdowicz  
Montage : Agnès Varda,  
Patricia Mazuy

avec : Sandrine Bonnaire,  
Macha Méril,  
Stéphane Freiss,  
Yolande Moreau

Lion d'Or, Mostra de Venise 1985  
César de la meilleure actrice pour  
Sandrine Bonnaire

—



Rencontre publique : à l'issue de la séance du jeudi 25 à 17h15, un débat autour du thème de « l'exclusion » sera animé par le docteur Sophie Parent. En collaboration avec l'EMAPP (Equipe Mobile Action Psychiatrique Précarité) du Centre Hospitalier de Niort.



Du 24 septembre au 7 octobre

## LÉVIATHAN

D'ANDREÏ ZVIAGUINTEV

(...) l'histoire est celle d'un dénommé Kolia, qui vit avec sa femme, Lilya, et son fils, Romka, dans une jolie maison surplombant un village situé au bord de la mer de Barents, dans le nord de la Russie. Tout irait pour le mieux dans le plus corrompu des Etats si le maire de la ville, un certain Vadim Cheleviat, n'avait décidé de s'approprier le terrain, le garage et la maison de Kolia pour y créer, prétendument, un centre de recherche.

Débouté en justice, trahi par son avocat venu tout exprès de Moscou, Kolia n'aura plus d'autre choix que d'affronter la sainte- alliance des puissants (le maire et ses sbires, mais aussi les prêtres de l'Eglise orthodoxe). En somme, la version russe du pot de terre contre le pot de fer, doublée d'une peinture étonnante de l'état de déliquescence du pouvoir local en Russie.

Plans-séquences d'une extraordinaire fluidité, cadrages somptueux, images magnifiques du Grand Nord russe, d'un point de vue formel, c'est du grand cinéma. Quelques plans fixes de barques déchiquetées ou de squelette de baleine échouée sur une plage pourraient même donner l'illusion d'une relative quiétude. En réalité, il n'en est rien : sans la moindre relâche, l'Etat russe veille, contrôle et punit s'il le faut. (...)

**Franck Nouchi**  
Le Monde – 24 mai 2014

Russie – 2014  
Durée : 2h21

Scénario : **Oleg Neguine, Andreï Zviaguintsev**  
Photographie : **Mikhaïl Krichman**  
Montage : **Anna Mass**  
Musique : **Philip Glass**

avec : **Alexei Serebriakov, Elena Liadova, Vladimir Vdovitchenkov, Roman Madianov**

Prix du Scénario,  
Festival de Cannes 2014

Du 1er au 14 octobre

## STILL THE WATER

DE NAOMI KAWASE

Sur l'île d'Amami, les habitants vivent en harmonie avec la nature, ils pensent qu'un dieu habite chaque arbre, chaque pierre et chaque plante. Un soir d'été, Kaito découvre le corps d'un homme flottant dans la mer, sa jeune amie Kyoko va l'aider à percer ce mystère. Ensemble, ils apprennent à devenir adultes et découvrent les cycles de la vie, de la mort et de l'amour...

Ce qui est frappant chez Naomi Kawase, c'est qu'elle interroge le mystère du monde au moyen de sa caméra, en silence. Elle filme non seulement la splendeur des vagues qui roulent, ou celle des fonds marins, ou les éléments torturés sous la fureur d'un typhon, mais, par son cadre, ses mouvements, la durée des plans, elle semble aussi toucher à l'éternité qui se déploie devant elle. (...)

L'histoire que raconte *Still The Water* est réduite à l'essentiel. À partir de la découverte du cadavre d'un homme flottant dans la mer, dont on ne saura jamais rien, Kaito et son amie Kyoko vont faire l'expérience des limites de la vie, ce qui va leur permettre d'ouvrir la leur. (...)

*Still The Water* est tout simplement un film merveilleux, au sens plein du terme, où les femmes, Kyoko la première, ont une force particulière. Il faut se rendre disponible pour en accueillir l'intensité, qui peut paraître ténue aux spectateurs distraits. On en est mille fois récompensé.

**Christophe Kantcheff**  
Politix – 21 mai 2014

France, Japon, Espagne / 2014  
Durée : 1h59

Scénario : **Naomi Kawase**  
Photographie : **Yutaka Yamazaki**  
Montage : **Tina Baz**  
Musique : **Hasiken**

avec : **Nijiro Murakami, Jun Yoshinaga, Miyuki Matsuda, Tetta Sugimoto**

Sélection Officielle,  
Festival de Cannes 2014



Du 17 au 30 septembre

# LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

DE ZDENEK MILER / DURÉE : 40MN / À PARTIR DE 2 ANS

La joyeuse petite taupe revient dans des épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs !

“Dans le monde un peu formaté du cinéma d'animation, quelques pépites sortent parfois du lot pour proposer une originalité rafraîchissante pour le jeune public. la Petite taupe fait partie de celles-là.”

Critikat.com

—  
République Tchèque  
1963 / 1976

Programme  
de 5 courts-métrages  
d'animation  
—

Pour ces deux films, il est possible d'organiser des séances sur le temps scolaire.  
Vous pouvez contacter Marc Lanel au 05 49 77 32 53 ou m.lanel@moulinduroc.asso.fr



Du 24 septembre au 7 octobre

# LES FANTASTIQUES

LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

DURÉE : 50MN / À PARTIR DE 7 ANS

Présenté en avant-première début juillet, ce programme de 5 courts-métrages est poétique, drôle, intelligent et visuellement très beau. Il s'adresse aux enfants bien sûr, mais après avoir fait abstraction de l'étiquette «jeune public» de ce film, et oser s'asseoir au milieu des enfants – certains l'ont fait ! - les adultes qui seront dans la salle auront partager avec les plus jeunes, un beau voyage dans l'imaginaire de M. Lessmore et ses amis.

M. HUBLLOT  
de Laurent Witz et Alexandre Espigares  
Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2014

M. Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée d'un chien-robot va chambouler ses habitudes...

LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC  
d' Eloi Henriod

Le petit Pierre s'évade dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de... son mouton.

LUMINARIS  
de Juan Pablo Zaramella

Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le déroulement normal des choses.

DRIPPED  
de Léo Verrier

Début des années 50 à New York. Jack, un passionné de peinture, écume les musées de la ville pour y voler les tableaux, qu'il dévore pour s'imprégner de leur essence artistique...

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS  
DE M. MORRIS LESSMORE  
de William Joyce et Brandon Oldenburg  
Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2012

Alors que Monsieur Morris Lessmore est en train d'écrire ses mémoires chez lui, une brusque tempête fait rage et l'emporte dans un lointain pays où les livres ont pris vie et lui racontent une grande histoire...



Le **lundi 29 septembre 18h30** Entrée libre

## ECCOLI

DE **STEFANO RICCI**

Durée : 21 mn

*Eccoli* (Traduction française : «Les voilà»), est un documentaire tourné à partir d'archives inédites (films 16 mm) de l'hôpital psychiatrique de Gorizia (Italie). Il s'agit d'un hommage au travail du psychiatre Franco Basaglia et à son volonté d'abattre les barrières entre le patient et le reste du monde pour redonner aux patients leur dignité d'êtres humains.

Les prémices de la musicothérapie (sans le son car les bandes sonores des films originaux n'ont pu être récupérées), des images à l'indéniable beauté poétique et une musique originale de Giacomo Piermatti font de ce documentaire un touchant hommage au célèbre psychiatre.

«Les travaux de Franco Basaglia vont au-delà de la valeur médicale psychiatrique, c'est une idée qui a révolutionné l'ensemble de la société.» Stefano Ricci.

**La projection sera suivie d'une rencontre publique avec Stefano Ricci.**

Diffusion présentée en parallèle du festival **Le 4ème Mur**, organisé par la Ville de Niort et Winterlong Galerie.

En avant-programme de *The Salvation* **les 13, 14 et 16 septembre**

### NULLARBOR

DE **ALISTER LOCKHART ET PATRICK SAURELL** / Durée : 10mn

Un jeune punk bravache et un vieux mineur décontracté traversent la plaine de Nullarbor dans un road movie animé sans destination. Dans ce cadre aussi immense qu'aride, tout ce qu'il vous reste, c'est l'autre.

En avant-programme de *Young Ones* **les 17, 19 et 20 septembre**

### BLIND SPOT

COLLECTIF / Durée : 3mn16

Un voleur entre dans une épicerie pour faire un hold-up. Dans le magasin, une vieille grand-mère qui voit mal fait ses courses tant bien que mal. Soudain, tout s'enchaîne dans une confusion totale.

En avant-programme de *3 Coeurs* **les 24, 26, 27 sept. et 4, 5 et 6 octobre**

### FRENCH KISS

CÉLINE GROUSSARD / Durée : 2mn20

Un homme et une femme se rencontrent par hasard et parlent inopinément de sexe dans une langue étrangère.





Avant-première en accès libre **Jeu**di 18 septembre 20h

Rencontre publique avec Marie-Monique Robin à l'issue de la séance.

# SACRÉE CROISSANCE !

DE MARIE-MONIQUE ROBIN / DURÉE : 1h36

Alors que la crise (économique, financière, écologique) s'installe en Europe et dans le reste du monde, le « retour à la croissance » est systématiquement invoqué par les responsables politiques de droite comme de gauche, comme le sésame indispensable qui permettra de sortir du tunnel...

Dans le public, cette incantation suscite toujours les mêmes questions : Qu'est-ce que la croissance ? Comment ce concept économique s'est-il progressivement imposé au point de devenir un dogme intangible ? Comment peut-on continuer de promouvoir une croissance illimitée, alors que nous savons aujourd'hui que les ressources naturelles de la planète sont limitées ? Y-a-t-il des alternatives théoriques et pratiques à la croissance ? Que peut-on faire localement pour inverser la tendance ?

C'est à ces questions que *Sacrée croissance !* tentera de répondre en retraçant l'histoire de ce « dogme », mais aussi en montrant des alternatives sur le terrain qui dessinent un autre mode de pensée et d'agir ensemble.

Ce film documentaire engagé est présenté dans le cadre de Terre de Sciences en partenariat avec le Conseil général des Deux-Sèvres et Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort.

Ce film est co-produit par M2R Films – Arte France – CCFD-Terre Solidaire / 2014. Il sera disponible en DVD et fera l'objet d'une édition livre en novembre (ARTE/ La Découverte).

Terre de  
**SCIENCES**  
DOCUMENTAIRE

DEUX-SÈVRES  
SCÈNE NATIONALE

Les billets sont à retirer à l'accueil, le jour même, à partir de 17h, dans la limite des places disponibles.

## Exposition «Sacrée croissance !»

Le film s'accompagnera d'une exposition qui se concentre sur les initiatives locales, nous faisant voyager de l'Europe à l'Asie en passant par l'Amérique. Elle nous donne un panorama de ce que pourrait être la société post-croissance par le biais des monnaies locales, de la transition énergétique ou encore de l'agriculture urbaine. L'un des modules de l'exposition est consacré à un projet local initié par le Département des Deux-Sèvres : RésALIS, Réseau pour une Alimentation Locale Innovante et Solidaire.

**Du 5 au 27 septembre Belvédère du Moulin du Roc.**

Inauguration de l'exposition le 18 septembre à 18h, en présence de Marie-Monique Robin.



THÉÂTRE  
ADOS

**Lundi 22 septembre 18h30**

## OUVERTURE DE LA CLASSE THEATRE ADOS

THÉÂTRE ADOS JMDR

### ENVIE DE PRATIQUER LE THÉÂTRE ?

Rejoignez-nous le 22 septembre prochain à 18h30 dans la Galerie du Moulin du Roc : nous ouvrons un cours hebdomadaire d'art dramatique dédié aux adolescents de 14 à 18 ans.

Il prendra la forme de cycles de 3 / 4 séances successivement animés par le Théâtre de l'Esquif, la Compagnie franchement-tu et le Théâtre Irruptionnel. Faisant écho aux propositions théâtrales de la saison, le travail d'interprétation portera sur le répertoire classique et contemporain avec une attention particulière portée sur le lien entre la pratique et le regard.

### CALENDRIER DES SÉANCES

**22 et 29 septembre / 6 et 13 octobre / 3, 17 et 24 novembre / 1er, 8 et 15 décembre / 5, 12, 19 et 26 janvier / 2, 9, 16 février / 9, 16, 23 et 30 mars / 13 et 20 avril / 11 et 18 mai / 1er et 8 juin.**

### INFOS PRATIQUES

Tous les lundis de 18h30 à 21h30 dans la Galerie du Moulin du Roc, sauf pendant les vacances scolaires et lundis fériés.

### TARIFS :

#### Habitants CAN :

150 € - 25 cours minimum incluant un parcours de 5 spectacles et l'adhésion JMDR.

#### Habitants hors CAN :

300 € - 25 cours minimum incluant un parcours de 5 spectacles et l'adhésion JMDR.

#### Inscriptions auprès de Myriam Hamet :

05 49 77 32 41 / m.hamet@moulinduroc.asso.fr

RENTRÉE CULTURELLE

# PUISSANCE 4<sup>+</sup>

## FAITES LE MUR

AU CAMII • USINES BOINOT / CNAR  
VILLA PÉROCHON • MOULIN DU ROC  
PILORI • PAVILLON GRAPPELLI

## LE 03 OCTOBRE DE 18h À 02h

PARCOURS  
LIBRE  
(DE AU MOULIN DU ROC)

PERFORMANCES ARTISTIQUES  
EXPOSITIONS / VERNISSAGES  
CONCERTS / THÉÂTRE

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR



RETROUVEZ LE PROGRAMME DE LA SOIRÉE DANS VOS LIEUX HABITUELS ET SUR [WWW.VIVRE-A-NIORT.COM](http://WWW.VIVRE-A-NIORT.COM)



Photo : V. Arbelet

Vendredi 3 octobre 20h30

## LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

DE JEAN-PIERRE BODIN

C'est au Moulin que la Mouline fête ses vingt ans ! Avec plus de 960 représentations en vingt ans, on frôlera la millième pour ce spectacle fondateur de la compagnie qui ne cesse de réjouir ceux qui le découvrent ou s'en régalerent une fois encore.

Avec une tendresse mêlée d'ironie, Jean-Pierre Bodin redonne vie aux personnages de son histoire, ses histoires à lui, de jeune saxo alto de l'harmonie de Chauvigny. C'est tout un fragment d'humanité qui apparaît dans ce récit généreux, tendre et terriblement cocasse.

Dans le cadre de la rentrée culturelle niortaise Puissance 4+, François Chattot, complice de la première heure, vous accueillera le 3 octobre au Moulin du Roc, pour vous guider dans une exposition retraçant les folles années de la Mouline.

### ÉGALEMENT EN TOURNÉE DANS LES DEUX-SÈVRES

le 25 septembre à 20h30 à l'Espace Agapit de Saint-Maixent-l'École  
le 26 septembre à 20h30 la salle Robert Minot à Lezay  
le 27 septembre à 20h30 à la Salle des fêtes de Mazières

TARIF UNIQUE 7 €

DURÉE : 1H 15



Mardi 7 octobre 20h30

## SAVOIR VIVRE

DE PIERRE DESPROGES

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION CATHERINE MATISSE ET MICHEL DIDYM

Michel Didym propose une création originale : *Savoir Vivre*, d'après l'œuvre de Pierre Desproges, des ces inédits qui « laissent apparaître un autre versant de l'auteur, plus ambivalent et sombre, plus complexe et lyrique » dit Michel Didym en précisant que c'est cette part méconnue de l'écriture d'un Pierre Desproges, grand dramaturge, qui lui a donné envie de créer ce spectacle.

Il montera sur scène aux côtés de Catherine Matisse, duo à même de modifier l'écoute de cet auteur et révéler au public l'irrévérence et la violence comique de cette langue fracassante et jubilatoire où la pensée du monde et le regard acéré de Pierre Desproges met à nu nos aspirations.

Michel Didym puise ainsi dans *Le Manuel du Savoir vivre à l'usage des rustres et des malpolis* pour nous cueillir en flagrant délire. Il a fait de l'univers de Desproges, une arme précieuse contre la bêtise et un humour noir à un degré extrême.

Tageblatt  
4 juillet 2012

TARIFS DE 10€ À 28€

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE	MER. 10	JEU. 11	VEN. 12	SAM. 13	DIM. 14	LUN. 15	MAR. 16
L'INSTITUTRICE	16h	20h	18h15	15h45 . 20h	18h15	15h45 . 17h45	17h45
THE SALVATION	18h15	16h . 18h	16h30 . 20h30	16h15 . 18h30 . 20h30*	16h . 20h30*	18h	16h . 20h15*
WINTER SLEEP	20h	15h	18h		18h	19h45	19h45
NEAR DEATH EXPERIENCE		18h30 . 20h30	16h	18h	16h30	16h15 . 20h15	16h15 . 18h
DU 17 AU 23 SEPTEMBRE	MER. 17	JEU. 18	VEN. 19	SAM. 20	DIM. 21	LUN. 22	MAR. 23
3 COEURS	16h . 18h . 20h	20h30	19h . 21h	16h . 18h . 20h	16h . 18h15	16h30.18h30 . 20h30	18h30 . 20h30
THE SALVATION	18h30		17h15	18h30	20h30	20h	16h
YOUNG ONES	20h30*	18h30	16h45 . 18h30*	20h30*	20h15	18h	16h30 . 18h
LA MORT AUX TROUSSES		16h	20h30		18h	15h30	20h
SACRÉE CROISSANCE !		20h**					
LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE	15h30 . 16h30 . 17h30			16h30 . 17h30	16h15 . 17h15		
DU 24 AU 30 SEPTEMBRE	MER. 24	JEU. 25	VEN. 26	SAM. 27	DIM. 28	LUN. 29	MAR. 30
3 COEURS	18h . 20h30*	15h15 . 18h . 20h15	18h* . 21h	16h . 20h30	18h15 . 20h30*	18h15 . 20h15	15h45 . 17h45
LEVIATHAN	15h . 20h	15h . 20h	15h . 17h30 . 20h30	18h . 20h	15h30 . 18h . 20h15	16h . 20h	15h30 . 18h . 20h30
SANS TOIT NI LOI	18h30	17h15**	16h	18h15		16h15	20h
ECCOLI						18h30**	
LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE	16h30 . 17h15			17h	17h		
LES FANTASTIQUES LIVRES ...	14h30 . 15h30			15h . 16h	15h . 16h		
DU 1 AU 7 OCTOBRE	MER. 1	JEU. 2	VEN. 3	SAM. 4	DIM. 5	LUN. 6	MAR. 7
3 COEURS	17h45	15h45 . 18h	16h45	17h45 . 20h*	17h45*	17h45 . 20h30*	18h
STILL THE WATER	16h . 18h15 . 20h30	17h45 . 20h15	18h45	15h45 . 20h30	18h . 19h45	15h15 . 20h	15h45
LEVIATHAN	20h	15h30	21h	18h	15h30 . 20h15	15h30 . 18h	20h
LES FANTASTIQUES LIVRES ...	15h30 . 16h30			16h	15h45 . 16h45		
TARIFS CINÉMA	Plein tarif : 6,50 €	Moins de 26 ans : 5 €	Moins de 14 ans : 4 €	Forfait ciné 10 : 45 €	Carte AMDR : 5 €	Carte JMDR : 4,50 €	Carte RMDR : 4,50 €

\* séance précédée d'un court-métrage / \*\* projection suivie d'une rencontre publique

Mensuel cinéma du Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort. 9 boulevard Main  
 CS 18555 - 79025 Niort Cedex / Tel : 05 49 77 32 30  
 www.moulinduroc.asso.fr / contact@moulinduroc.asso.fr  
 Rédaction et choix des textes : Jacques Morel, Marc Lanel / Directeur de la publication :  
 Paul-Jacques Hulot.

Conception graphique : BANG / Réalisation : S. Bourdin / Imprimé sur les  
 presses de Raynaud Imprimeurs sur papier Magno satin, en 6000 ex.



Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées Art et Essai  
 avec les labels «Recherche et Découverte» et «Jeune Public».  
 Le Moulin du Roc est adhérent de l'ACOR, de l'AFCAE, de l'ACI, de l'ADRC, de  
 l'Agence du Court-Métrage et de l'AFCA.

I.S.S.N.1161 - 7799. Licences spectacles n°1-1061165/ n°2-1061166/ n°3-1061167