

COLLIDRAM EN DEUX-SÈVRES

Organisation : **Le Moulin Du Roc, Scène nationale à Niort**
en partenariat avec Postures

Adresse : 9 bd Main – CS 18555 – 79025 NIORT CEDEX

Référente : Mélanie Guitton

Téléphone : 05.49.77.32.43

m.guitton@moulinduroc.asso.fr



Nom de l'action : Collidram en Deux-Sèvres

Description de l'action :

Le prix Collidram, organisé par l'association Postures, est décerné chaque année par des collégiens à un auteur vivant de théâtre dont la pièce a été éditée l'année précédente.

Durant l'année scolaire, de novembre à mars, des comités de lecture sont animés dans les classes pour éveiller les collégiens à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation. Ils permettent aux collégiens de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les auteurs tout en impliquant les jeunes par une posture critique.

Les différentes étapes sont : lecture des textes, discussion et sélection. A chaque séance les participants sont invités à trouver leurs outils, leurs entrées pour aborder la littérature dramatique contemporaine : Comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?

L'intervenant, accompagné par l'enseignant incite les élèves ou les participants à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité, en abordant tous les éléments qui participent de la dramaturgie d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité...). Chaque comité suit la même trame mais peut évoluer selon les intentions de l'enseignant avec une classe.

Les textes choisis* pour les collégiens en 2015/2016 sont:

Moi, Arcan – Henri Bornstein

Au pied du Fujiyama – Jean Cagnard

Folkestone - Sylvain Levay

Cupidon est malade – Pauline Sales

**comité de présélection tenu en septembre 2015 réunissant des enseignants ayant déjà participé au prix, structures culturelles partenaires et autres experts qualifiés / dramaturgie jeunesse.*

Interventions dans les classes (séances de deux heures)

La 1^{ère} séance est consacrée à la présentation du projet ; les élèves découvrent les textes dont ils devront débattre et prennent connaissance des « règles du jeu »

Les 2 séances suivantes sont consacrées chacune à deux textes, elles sont suffisamment espacées pour permettre la lecture et un travail en classe avec l'enseignant. Elles sont découpées en 2 temps : présentation de la pièce, analyse, avis, et mise en voix d'extraits.

La 4^{ème} séance est consacrée au débat du comité de lecture, une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont

analysés et soumis à la controverse. Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : **un argument = une voix**. Un élève peut donc en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, ce qui amène les jeunes à exprimer les bons mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre. Les élèves sont ensuite invités à prolonger le travail de comité de lecture à leur façon en « mettant en chantier » le texte qu'ils ont choisi. Le blog de Postures leur est ouvert (www.postures.fr) : ils peuvent s'y exprimer en rédigeant une note collective et consulter les choix des autres comités.

Rencontre POSTURES-ADOS inter-établissements au Moulin du Roc :

Une rencontre inter-établissements est organisée pour permettre aux classes ayant participé d'échanger sur leur choix de textes, confronter leurs arguments et rencontrer les auteurs qu'ils auront plébiscités. Ils peuvent y présenter des lectures d'extraits en public pour défendre et faire entendre l'oralité de la pièce qu'il ont choisie. Deux représentants de chaque classe rapportent aussi à Paris, les arguments de leur classe pour la plénière nationale du Prix Collidram à la SACD.

Pourquoi cette action ? :

Pour initier les jeunes à la critique théâtrale par l'argumentation au sein d'un jury de collégiens. Pour les impliquer ainsi que leurs professeurs dans une démarche participative à la programmation des saisons futures de la Scène nationale qui entend défendre les dramaturgies d'aujourd'hui qui « parlent » aux jeunes adolescents.

Objectifs de l'action :

Engager différents établissements des Deux-Sèvres pour faire se rencontrer et débattre les différentes classes au Moulin du Roc en présence des auteurs plébiscités. Diffuser l'expertise de l'association Postures auprès des compagnies et opérateurs des Deux-Sèvres.

Public concerné :

Collégiens (tous niveaux, adapté pour classes segpa ou d'intégration)

Partenaires de l'action menée sur la saison 2015-2016

Association Postures (Pascale Grillandini)
Association J'irai marcher sur les toits (Guy Lavigerie et Christiane Clairon Lenfant)
Le Théâtre de l'Esquif (Hélène Arnaud)
URFR de Lezay (Marie Vullo)
Conseil Départemental des Deux Sèvres et Drac Poitou-Charentes

Bilan :

Pour la saison 2015/2016, 7 établissements participants:
Collège Curie (classe SEGPA) Niort - Collège François Rabelais Niort – Collège Fontanes (classe Relais, classe passerelle, UEAJ) - Collège Gérard Philippe (Classe CHAAMS) Niort - Collège François Truffaut Chef Boutonne Collège du Marchioux Parthenay – Collège Louis Merle Secondigny

Implication des établissements

Parcours deux spectacles au Moulin du Roc et venue à la rencontre Posture-Ados
Achat des livres (1 par élève)
Transport sncf prof + 2 élèves allant défendre arguments de la classe à la SACD