

INEDITHEATRE EN DEUX-SÈVRES

Organisation : **Le Moulin Du Roc, Scène nationale à Niort**
en partenariat avec Postures

Adresse : 9 bd Main – CS 18555 – 79025 NIORT CEDEX

Référente : Mélanie Guitton

Téléphone : 05.49.77.32.43

m.guitton@moulinduroc.asso.fr



Nom de l'action : InédiThéâtre en Deux-Sèvres

Description de l'action :

Le prix InédiThéâtre, organisé par l'association Postures, est décerné chaque année par des lycéens à un auteur vivant de théâtre dont la pièce n'a pas été éditée. Il aboutit à la **publication de la pièce lauréate chez Lansman éditeur.**

Durant l'année scolaire, de novembre à mars, des comités de lecture sont animés dans les classes pour éveiller les lycéens à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation. Ils permettent aux lycéens de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les auteurs tout en impliquant les jeunes par une posture critique.

Les différentes étapes sont : lecture des textes, discussion et sélection. A chaque séance les participants sont invités à trouver leurs outils, leurs entrées pour aborder la littérature dramatique contemporaine : Comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?

L'intervenant, accompagné par l'enseignant ou l'animateur culturel incite les élèves ou les participants à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité, en abordant tous les éléments qui participent de la dramaturgie d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité...). Chaque comité suit la même trame mais peut évoluer selon les intentions de l'enseignant avec une classe.

Parallèlement aux différentes étapes du comité de lecture, les classes participantes pourront découvrir au moins deux spectacles de théâtre contemporain choisis dans la programmation du Moulin du Roc, visiter le théâtre et rencontrer les équipes artistiques.

Les textes choisis* pour les lycéens en 2015/2016 sont :

Deux enfants – Gilles Granouillet

L'Hiver, quelle tonalité ? – Philippe Crubézy

Miss Europa va en Afrique – Georgia Doll

**comité de présélection tenu en octobre 2015 réunissant des enseignants ayant déjà participé au prix, structures culturelles partenaires et autres experts qualifiés / dramaturgie jeunesse.*

Interventions dans les classes (séances de deux heures)

La 1ère séance est consacrée à la présentation du projet ; les élèves découvrent les textes dont ils devront débattre et prennent connaissance des « règles du jeu ».

Les 3 séances suivantes sont consacrées chacune à un texte. Elles sont découpées en 2 temps : présentation de la pièce, analyse, avis, et mise en voix d'extraits.

La 5^{ème} séance est consacrée au débat du comité de lecture, une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont analysés et soumis à la controverse. Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : **un argument = une voix**. Un élève peut donc en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, ce amène les jeunes à exprimer les bons mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre. Les élèves sont ensuite invités à prolonger le travail de comité de lecture à leur façon en « mettant en chantier » le texte qu'ils ont choisi. Le blog de Postures leur est ouvert (www.postures.fr) : ils peuvent s'y exprimer en rédigeant une note collective et consulter les choix des autres comités.

Rencontre POSTURES-ADOS inter-établissements au Moulin du Roc :

Une rencontre inter-établissements est organisée pour permettre aux classes ayant participé d'échanger sur leur choix de textes, confronter leurs arguments et rencontrer les auteurs qu'ils auront plébiscités. Ils peuvent y présenter des lectures d'extraits en public pour défendre et faire entendre l'oralité de la pièce qu'il ont choisie. Deux représentants de chaque classe rapportent aussi à Paris, au théâtre de l'Aquarium les arguments de leur classe pour la plénière nationale de l'InédiThéâtre. Plus tard en juin, le Théâtre de l'Aquarium accueille la remise de prix et la lecture de la pièce lauréate.

Pourquoi cette action ? :

Pour initier les jeunes à la critique théâtrale par l'argumentation au sein d'un jury de lycéens. Pour les impliquer ainsi que leurs professeurs dans une démarche participative à la programmation des saisons futures de la Scène nationale qui entend défendre les dramaturgies d'aujourd'hui qui « parlent » aux adolescents.

Objectifs de l'action :

Engager différents établissements des Deux-Sèvres et de la région pour faire se rencontrer et débattre les différents classes au Moulin du Roc en présence des auteurs plébiscités.

Diffuser l'expertise de l'association Postures auprès des compagnies et opérateurs des Deux-Sèvres.

Public concerné :

Lycéens (lycées d'enseignement généraux, technologiques et professionnels)

Partenaires de l'action menée sur la saison 2015-2016 :

Association Postures (Pascale Grillandini) - Le Théâtre de l'Esquif (Hélène Arnaud)
DRAC Poitou-Charentes - Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes

Bilan :

En 2015/2016, 7 lycées participants:

Lycée Saint André Niort - Lycée Paul Guérin Niort - Lycée Gaston Barré Niort -
Lycée Haut Val de Sèvre Saint Maixent l'École - Lycée Ernest Perochon Parthenay
- Lycée Maurice Genevoix Bressuire - Lycée Jean Monnet Cognac

Implication des établissements

Parcours spectacles au Moulin du Roc et venue à la rencontre Posture-Ados
Transport sncf prof + 2 élèves allant défendre arguments de la classe à l'Aquarium
Achat de la pièce sélectionnée et éditée chez Lansman pour l'ensemble des lycéens participants