



CHLOË GRACE MORETZ

SASHA LANE

# COME AS YOU ARE

*(The Miseducation of Cameron Post)*

Un film de DESIREE AKHAVAN

*SORTIE LE 18 JUILLET*

**DISTRIBUTION**

**CONDOR DISTRIBUTION**

Priscilla PIERRON

11, rue de Rome – 75008 PARIS

Tél. : 01 55 94 91 70

priscilla@condor-films.fr

**PRESSE**

**LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA**

Céline PETIT & Charly DESTOMBES

25, rue Notre-Dame-des-Victoires – 75002 Paris

Tél : 01 70 94 65 34

cdestombes@lepublicsytemecinema.fr

Durée : 91 minutes / Couleur / 1.85 / HD / 5.1 / Visa n° : En cours / 2018

Nationalité : USA / Langues : Anglais / Sous-titres : Français

# SYNOPSIS

Pennsylvanie, 1993. Bienvenue à God's Promise, établissement isolé au cœur des Rocheuses. Cameron, vient d'y poser ses valises. La voilà, comme ses camarades, livrée à Mme. Marsh qui s'est donnée pour mission de remettre ces âmes perdues dans le droit chemin. La faute de Cameron ?

S'être laissée griser par ses sentiments naissants pour une autre fille, son amie Coley. Parmi les pensionnaires, il y a Mark l'introverti ou Jane la grande gueule. Tous partagent cette même fêlure, ce désir ardent de pouvoir aimer qui ils veulent. Si personne ne veut les accepter tels qu'ils sont, il leur faut agir...

## *À l'origine du projet...*

La cinéaste Desiree Akhavan travaillait sur un livre en 2011 lorsqu'un éditeur lui adressa un exemplaire de « *The Miseducation of Cameron Post* », un roman pour adolescents signé Emily M. Danforth. Se déroulant au cœur du Montana dans le début des années 90, ce livre de 470 pages narre 8 ans de la vie de son héroïne, Cameron. À 12 ans, à peine commence-t-elle à deviner son homosexualité que ses parents décèdent dans un accident. Elle est alors envoyée chez son oncle et sa tante très croyants, qui ne tardent pas à l'expédier dans un centre chrétien de reconversion pour gays dès qu'ils découvrent son orientation sexuelle.

Desiree fut à la fois émue et impressionnée par ce roman écrit à la première personne. « **Le livre traite avec justesse du passage à l'âge adulte, à travers un personnage qui s'avère être gay. Bien que l'homosexualité de Cameron soit centrale dans le récit, on n'a pas le sentiment d'être face à une histoire n'existant que par son sujet gay. À aucun moment le livre ne semble condescendant, moralisateur ou prétentieux. On s'y identifie très bien et on y trouve la même justesse que dans tous les meilleurs romans pour adolescents.** » dit-elle. « **Je me suis toujours dit que si jamais je devais en faire un film, je me concentrerais sur les dernières 200 pages où Cameron se trouve au centre de reconversion.** »

L'idée lui est revenue quatre ans plus tard, en 2015 lors de la promotion d'*APPROPRIATE BEHAVIOR*. Desiree a écrit, réalisé et joué dans cette comédie qui suit le parcours d'une irano-américaine âgée d'une vingtaine d'années qui tente tant bien que mal de conjuguer sa culture d'origine, sa bisexualité et sa vie de fille branchée de Brooklyn. Le film reçut un accueil critique enthousiaste, de par la singularité de ton de Desiree ainsi que son sens de l'humour aussi brillant que déjanté.

S'interrogeant sur son projet d'après, Desiree suggéra à sa productrice Cecilia Frugiuele d'adapter « *The Miseducation of Cameron Post* ». Comme la réalisatrice le dit, « **Dès la minute où Cecilia a commencé à lire le livre, elle a tout de suite dit « C'est ça notre prochain film. ». J'étais d'ailleurs un peu surprise qu'elle souhaite faire un autre film traitant de l'identité sexuelle étant donné qu'elle n'est pas elle-même homosexuelle, mais elle a tant aimé le roman...** ».

De par son humour, son regard et son respect pour ses personnages adolescents, le roman se situe clairement dans l'esprit des classiques de John Hughes comme *THE BREAKFAST CLUB* ou *SEIZE BOUGIES POUR SAM*. « **C'est intéressant. Cecilia et moi aimons beaucoup les œuvres de John Hughes** », commence Desiree. « **Je ne pense pas qu'il y ait eu de grand teen movie depuis lors. Il y a quelque chose de réellement unique dans ce livre, c'est drôle et c'est une œuvre chorale. Chaque pensionnaire est au centre de l'attention à un moment, et chacun a sa propre manière de gérer la situation. L'histoire permettait de faire un film hybride, sur le passage à l'âge adulte au lycée, sur la réadaptation et aussi un film de pensionnat. On disposait d'un environnement extrêmement riche pour nos personnages** ».

Desiree et Cecilia avaient déjà travaillé sur un scénario ensemble et elles décidèrent de collaborer pour l'adaptation du roman. Cependant, avant de commencer, elles durent fixer un point de départ au récit. Dans cette démarche, Desiree s'appuya sur sa propre expérience : plus jeune, elle avait suivi un traitement pour trouble alimentaire au sein d'un centre de rééducation. Le processus thérapeutique ; les parcours et attitudes des différents patients suivant ce même traitement ; les relations ou les animosités qui se créaient au sein d'un groupe d'individus vivant ensemble dans un environnement régi par des règles strictes : tout cela avait une résonance chez Desiree.

« *J'aime beaucoup les histoires se déroulant dans des centres de rééducation et j'ai toujours voulu réaliser un projet qui parlerait de ce qu'on peut ressentir dans cet environnement* », dit-elle. « *Tout est fait pour « aller mieux », mais qu'est-ce que cela veut dire au fond ? Chacun a sa propre perception de ce que cela peut signifier. Il y a aussi des alliances qui se forment selon la volonté profonde de chacun d'aller mieux ou non. Ça m'a frappé quand je lisais le livre : que signifie « aller mieux » quand de simples prières ne peuvent pas avoir d'effet sur l'homosexualité de quelqu'un. Voilà le noyau autour duquel nous avons commencé à écrire le scénario avec Cecilia.* »

## *Bienvenue à God's Promise...*

Desiree et Cecilia commencèrent à écrire le scénario en mars 2015 après avoir acquis les droits du roman. Des recherches plus poussées leur permirent de donner plus de corps à l'environnement central du film, un centre de reconversion gay appelé *God's Promise* (« La Promesse de Dieu », N.D.T.). Elles lurent tous les écrits possibles sur le sujet, y compris des livres sur la lutte contre son homosexualité et des ouvrages psychologiques traitant de la reconversion gay. Elles apprirent qu'il existait à travers le monde différentes communautés d'anciens gay et écoutèrent les sermons qui étaient prêchés dans ces communautés.

*God's Promise*, dans le film, a été créé par le Dr. Lydia Marsh après qu'elle ait réussi à « reconverter » Rick, son frère révérend, à une hétérosexualité « plus saine ». Les jeunes de ce centre doivent porter un uniforme, suivre des cours et des sermons et partager leur chambre avec le camarade qui leur est désigné. Le traitement prôné par Lydia est un mélange de techniques traditionnelles - comme des thérapies de groupe et individuelles - et de bizarreries comme « l'iceberg », un exercice d'introspection par le dessin visant à aider les pensionnaires à mettre le doigt sur les causes originelles de leur homosexualité. « *J'ai toujours vu Lydia comme une personne particulièrement intelligente* », dit Desiree. « *Elle voulait soigner son frère. Je pense que la thérapie a démarré de manière expérimentale et que, par la suite, d'autres thérapeutes se sont intéressés à son travail.* »

Lydia est très rigoureuse dans son travail et ne fait pas de cadeau aux adolescents qu'elle encadre. C'est une véritable figure d'autorité, un peu comme une directrice d'école supérieure, relève Desiree. « *Une bonne directrice d'école est forte, intimidante et s'assure que les choses soient faites. Lydia voit ces enfants comme étant les siens et pense les protéger. C'est une personne généreuse avec beaucoup de cœur... mais totalement dans l'erreur dans sa perception de la sexualité : elle finit par amener ces enfants à haïr ce qu'ils sont. C'est ça le problème : chacun doit décider pour lui-même ce qui est bien et ce qui ne l'est pas. De bonnes intentions peuvent mener à de terribles conséquences.* »

## *Come As You Are...*

Des flash-backs disséminés dans le récit viennent mettre en lumière la relation entretenue par Cameron avec sa meilleure amie, Coley. Elles saisissent chaque opportunité pour se retrouver seules et répondre à l'appel du désir devant des films lesbiens comme *PERSONAL BEST* ou *DESERT HEARTS*. Le soir du bal de promo, elles partent s'isoler à l'arrière d'une voiture pour fumer de l'herbe et se rapprocher. C'est lorsqu'elles se font surprendre que Cameron est envoyée à *God's Promise*. Catapultée dans cet environnement singulier, Cameron se montre polie, docile et manœuvre habilement. Bien qu'elle ne le montre pas, elle ne se sent pas vraiment concernée par le fait de guérir de son homosexualité.

Cameron trouve très vite des compagnons de fortune : Jane Fonda et Adam Red Eagle, les deux marginaux du centre. Insoumis, ils cultivent de l'herbe dans les bois environnants et Jane la cache dans la prothèse de jambe qu'elle porte depuis son accident de voiture. « **Jane et Adam sont les deux seules personnes du centre avec qui Cameron peut jouer la franchise** », dit Desiree. « **Elle n'avait jamais rencontré d'autres personnes homosexuelles auparavant, elle n'avait jamais pu en parler avec quiconque. C'est désormais possible, maintenant qu'elle a rencontré ces deux personnes qui la comprennent totalement.** »

Non seulement ils comprennent l'homosexualité, mais surtout ils l'assument. Aucun des deux n'a la moindre intention de renoncer à son orientation sexuelle. « **Jane et Adam ne voient pas les choses à travers le même prisme que les autres car ils sont beaucoup moins croyants** », commente Desiree. « **La mère de Jane a épousé un homme croyant et le père d'Adam, s'étant lancé en politique, dut se plier au christianisme. Ils ne furent donc pas élevés dans la religion chrétienne et peuvent voir au-delà. A l'inverse, Cameron a été élevée de cette manière lorsque ses parents décédèrent et qu'elle dut aller vivre avec sa tante évangélique** ».

Comme toute adolescente, Cameron est en proie au doute. « **En un sens, le film dissèque la manière dont ce centre menace de briser une jeune fille intelligente, consciente de son identité. Comment peut-on pousser quelqu'un à se détester soi-même ? De manière générale, je pense que c'est assez symptomatique de l'expérience adolescente. Je pense que beaucoup de gens vont très bien avant la puberté et, d'un coup, remettent en cause tout ce qu'ils sont.** »

Au bout du compte, ce qui se passe dans le film pousse Cameron à remettre en question les vérités qu'on lui avait inculqué et qui avaient façonné sa vie. « **Pour moi, il y a beaucoup d'histoires - que l'on retrouve d'ailleurs tout particulièrement dans les films de John Hughes - qui traitent de ce moment où tu réalises que les adultes ne détiennent pas toutes les réponses. Voire même aucunes. Tout ce qu'on te dit vient de personnes plus expérimentées, tu pars donc du principe que c'est forcément vrai. Mais, au bout d'un moment, tu te rends compte que tu dois décider par toi-même de ce qui est réellement juste.** »

## *Cameron Post...*

Pendant près d'un an, Desiree et Cecilia ont rédigé de nombreuses versions du scénario. Elles trouvèrent de quoi financer le projet ainsi qu'un partenaire de production peu de temps après auprès de Beachside films (*MORRIS FROM AMERICA*, *THE INCREDIBLE JESSICA JAMES*). À la fin de l'été 2016, Desiree quitta Londres pour se rendre, en compagnie de sa directrice de casting Jessica Daniels, à New York et trouver l'actrice qui incarnerait Cameron.

Chloë Grace Moretz était dans un creux d'activité quand on lui parla du projet *THE MISEDUCATION OF CAMERON POST* en septembre 2016. Depuis son rôle phare dans *KICK-ASS* en 2010, Chloë avait enchaîné les films de studio à forte notoriété comme *LAISSE MOI ENTRER*, *HUGO CABRET*, *KICK-ASS 2*, ou encore, *SI JE RESTE*. Elle souhaitait entreprendre un virage dans sa carrière. « **J'avais fait le choix de prendre un peu de recul et de donner un nouveau souffle à ma carrière** », explique-t-elle. « **Je voulais m'investir dans des films qui me touchent et m'inspirent personnellement, et qui ont une véritable portée.** »

Chloë connaissait Desiree par son film *APPROPRIATE BEHAVIOR* et était motivée à l'idée de lire le nouveau scénario de la cinéaste. « **J'ai lu le scénario en une heure. J'ai appelé mon frère et je lui ai**

**dit : « Tout d'abord, c'est l'un des scripts les mieux écrits qu'il m'ait été donné de lire. Et, deuxièmement, cela correspond exactement à la voie que je souhaite suivre dans ma carrière. »**

Pendant ce temps à New York, Desiree était de plus en plus inquiète quant à l'avenir du film. Elle était au téléphone avec Michael Clarke, un producteur de Beachside, quand sa directrice de casting, Jessica Daniels, fit irruption dans la pièce. **« J'étais justement en train de parler avec Michael du fait qu'il serait irresponsable de faire ce film sans une Cameron que nous aimions vraiment et qu'il devenait de plus en plus probable que nous ne produisions jamais cette œuvre »,** se rappelle-t-elle. **« Jessica m'a collé un post-it en face de moi disant que Chloé souhaitait nous rencontrer. Je ne l'avais pas vu venir parce que Chloé avait fait des choix de carrière éloignés de mon univers. J'ai encadré ce post-it et il est aujourd'hui encore affiché dans ma chambre. »**

Dès leur première rencontre, il fut clair que la cinéaste et l'actrice partageaient la même vision du film. **« Desiree et moi souhaitions que ce film soit avant tout un film positif »,** affirme Chloë. **« On ne voulait pas donner de quelconque leçon aux spectateurs, mais simplement leur montrer des adolescents qui, pour la première fois, rencontrent d'autres homosexuels comme eux. Même si c'est sous l'égide des têtes pensantes du centre, ils partagent ce premier moment de lucidité sur leur identité et sur le fait qu'ils ne sont pas seuls dans cette situation. »**

Cameron sait qui elle est : elle ne refoule pas sa sexualité et n'en a pas honte. Chloë fut frappée par la force et la lucidité dont son personnage faisait preuve durant son expérience à God's Promise. **« Dès le début, Cameron est consciente de ce qui se passe et ce qu'elle est en train de vivre. On l'a prise en flagrant délit, pour autant elle ne juge pas ses choix comme une erreur »,** observe Chloë. **« Cameron est une fille exceptionnelle. Elle doit faire face à une situation terrible, elle doit faire face aux idées qu'on s'efforce à lui mettre dans la tête et, pourtant, elle ne reste pas passive. »**

Desiree loue la profondeur et la nuance que Chloë a su apporter au rôle. **« Chloë a une telle gamme de jeu, elle n'est jamais unidimensionnelle. C'est un vrai virage par rapport à ce que beaucoup de gens connaissent d'elle. Elle a apporté une certaine assurance à Cameron, une conscience d'elle-même en même temps qu'une certaine vulnérabilité. C'est un équilibre qui n'est jamais simple à atteindre et elle a assuré. »**

## *Dr. Lydia et Révérend Rick...*

Après que Chloë ait rejoint le projet, l'équipe du film s'est mise à chercher les acteurs pour Lydia Marsh et de son frère, le Révérend Rick. Desiree fut ravie lorsque les lauréats des Tony Awards, Jennifer Ehle (LE DISCOURS D'UN ROI, ZERO DARK THIRTY) et John Gallagher Jr. (WHATEVER WORKS, STATES OF GRACE) vinrent à leur tour compléter le casting. **« Ce n'était pas simple car, quel que soit l'acteur que nous choisissions pour Rick, nous devons prendre la bonne Lydia, et vice-versa »,** explique Desiree. **« Les deux rôles étaient interdépendants. Nous avons tous pensé que Jennifer et John allaient bien ensemble en tant que frère et sœur car ils ont une sensibilité similaire, une douceur et une intelligence intrinsèque. »**

Jennifer Ehle fut intriguée par Lydia et accepta le rôle malgré un emploi du temps chargé qui impliquait de devoir tourner un autre film à New York durant la même période. **« Je ne pouvais pas laisser passer ce défi de me frayer un chemin dans l'esprit d'une personne qui a une vision du monde aussi différente de la mienne, commente-t-elle. « Au début, j'avais peur de ne pas réussir à accorder le**

**temps et l'attention nécessaire que le rôle de Lydia, et le film plus globalement, pouvait requérir et mériter. Mais j'étais incapable de laisser tomber parce que j'aimais vraiment trop le rôle. »**

Des recherches l'aident à mieux comprendre Lydia. Elle regarda des films et lut des livres sur le prosélytisme religieux, les centres de reconversion et le salut des âmes égarées. « **Il était important de bien appréhender son point de vue et ses croyances** », dit Jennifer. « **Lydia n'est pas mauvaise par nature. Elle pense que tout ce qu'elle fait est un mal nécessaire pour assurer le salut des adolescents. Elle croit en un au-delà pour lequel il faut se préparer. Si quelqu'un fait quelque chose qui pourrait lui nuire à jamais, il est naturel de vouloir coûte que coûte l'en empêcher. Quand un enfant s'apprête à toucher une flamme, vous faites tout ce qui est en votre pouvoir pour l'en dissuader. »**

John s'intéressait au projet avant même d'avoir lu le scénario. « **Après avoir vu APPROPRIATE BEHAVIOR, je trouvais que Desiree était une jeune réalisatrice prometteuse et j'avais hâte de découvrir son prochain projet. J'ai sauté sur l'occasion de pouvoir tourner avec elle** », affirme-t-il. « **Puis, j'ai lu le script qui m'a bouleversé par son humanité. C'était si finement traité et avec tellement de cœur que j'ai ressenti une véritable empathie pour chacun des personnages. »**

Ce qu'il apprécia particulièrement chez son personnage, le révérend Rick, c'est cet être en conflit avec lui-même qui cherche à renvoyer l'image d'un homme heureux guéri de son homosexualité. « **Rick est une personne gentille, emplit de compassion, convaincu de faire le bien et d'aider ces jeunes dans leur moment de faiblesse** », John observe. « **Et, en même temps, on sent bien qu'il s'agit d'une façade pour dissimuler ses propres doutes sur son orientation sexuelle et sa foi** ».

## *Jane et Adam...*

Les autres personnages principaux du film sont Jane Fonda et Adam Red Eagle qui deviennent les amis de Cameron et son soutien au quotidien. Jane est, par nature, une meneuse et le rôle exigeait qu'il soit incarné par une actrice au charisme fort. Jessica conseilla vivement à Desiree Akhavan de voir *AMERICAN HONEY* d'Andrea Arnold dans lequel Sasha Lane y livre, pour son premier rôle, une performance époustouflante. À peine le film commencé, la réalisatrice envoya un texto à Jessica lui confirmant que le rôle était pour elle. « **Sasha illumine l'écran comme personne** » remarque Desiree. « **Elle a une vraie sagesse, ses yeux reflètent sa finesse d'esprit et sa maturité. Elle est forte et, en même temps, si jeune et vulnérable. Elle était parfaite pour le rôle** ».

La jeune actrice lut le scénario dans l'avion qui l'amenait à New York pour rencontrer Desiree. « **L'histoire me touche personnellement, venant d'une famille où mon frère et moi-même sommes homosexuels** », dit-elle. « **J'aime l'esprit libre de Jane et sa propre façon de penser. Elle a grandi dans une communauté où tout le monde était libre et vivait leur vie comme il l'entendait. Puis sa mère l'a emmenée dans une communauté conservatrice qui ne l'a pas acceptée. Ces deux communautés ressemblent à des carcans. Je peux le dire car, indépendamment de mon esprit libre, j'ai grandi au Texas et c'était comme de vivre dans une cage** ».

« **Jane a malgré tout certaines appréhensions** » remarque Sasha. « **Bien qu'elle joue les dures à cuire pour qui tout roule, dans le fond, la situation est effrayante pour elle. Mais, elle fait avec et je l'admire pour cela** ».

Avec Chloë Grace Moretz et Sasha Lane au générique de son film, Desiree s'attacha alors à rechercher un jeune acteur amérindien pour interpréter Adam, le meilleur ami de Jane à l'humour ironique. Parmi les aspirants au rôle figurait Forrest Adam, qui fit des débuts très remarquables en jouant le fils de Leonardo DiCaprio dans THE REVENANT. « **Forrest est un pince-sans-rire** », déclara Desiree. « **Ils se complètent si bien avec Chloë et Sasha. Et, lui et Sasha sont vraiment très à l'aise ensemble. C'est un garçon intelligent et il apporte une certaine sophistication au rôle, ce qui était vraiment nécessaire** ».

Forrest fut ému par l'amitié entre Jane et Adam. « **Leur amitié est si douce et si sincère. Sasha Lane est rapidement devenue une pote sur le tournage, ce qui a grandement facilité la retranscription de cette amitié à l'écran. Je pense qu'Adam et Jane se sont soutenus dans un moment difficile de leur vie et, comme la plupart des Indiens et des minorités, ils ont surmonté cette épreuve avec leur humour pour seule arme** ».

Le rôle de Forrest lui permit de découvrir une culture amérindienne différente de la sienne. « **Adam est un Lakota et, selon sa culture, il se définit lui-même comme un Winkte. Il ne se vit donc pas comme homosexuel, bisexuel ou transsexuel. La traduction littérale de Winkte est « tué par la femme », ce qui signifie que l'esprit masculin d'Adam a été tué par une femme et que seul l'esprit de cette femme est resté. C'était la première fois que j'entendais parler des Winktes et, grâce au film de Desiree, j'ai pu en rencontrer et écouter leur perception des choses. C'était fascinant d'en apprendre davantage à ce sujet ! Il y a tellement d'Indiens dans ce monde aux modes de vie complètement différents, qu'en tant qu'Indien moi-même, j'étais vraiment fasciné par leurs récits !** »

*...Et tous les autres !*

Avant de commencer le tournage, Desiree et Chloë ont rencontré de nombreux adolescents qui étaient passés par ces centres chrétiens de reconversion gay. « **Ces jeunes ont fait preuve d'un tel courage en partageant leur histoire avec nous. Ils nous ont fait part de choses très sombres auxquelles ils ont été confrontés** », se rappelle Chloë. « **Nous voulions savoir si les relations entre les personnages développés dans le film reflétaient ce qui se passe en centre de reconversion. Il y avait un consensus sur le fait que oui : des liens très forts se tissent avec certains et avec d'autres, aucun. C'était très riche et instructif. Je ne pense pas que j'aurais pu interpréter le personnage de Cameron comme je l'ai fait sans toutes ces informations que nous avons pu récolter** ».

Le tournage de *THE MISEDUCATION OF CAMERON POST* a débuté en octobre 2016 et s'est déroulé pendant 23 jours à l'hôtel Reidlbauer de Saugerties, dans l'état de New York.

Desiree a collaboré avec la directrice de la photographie, Ashley Connor, pour développer l'esthétique du film. « **Nous voulions incorporer beaucoup d'éclairage naturel. Nous nous sommes inspirées de photos de Nan Goldin, des films de Lynne Ramsay. SAFE de Todd Haynes fut aussi une véritable source d'inspiration ! Je l'ai regardé pour la première fois avant d'écrire la version finale du scénario et cela a influencé quelques scènes.** »

La scène de Cameron et Coley à l'arrière de la voiture le soir du bal de promo était la première dans le plan de tournage. Et, celle-ci donne le ton de toutes les suivantes. « **Chloë, Quinn et moi-**



*même en avions parlé à chaud, nous savions ce qu'elles avaient à faire, nous connaissions la scène et à quel moment elles seraient interrompues », se rappelle la réalisatrice. « Je ne leur ai pas donné d'instructions particulières. Je les ai mises à l'arrière de la voiture et leur ai laissé 20 minutes pour répéter et voir comment elles souhaitaient le jouer. Au moment de la prise, il n'y avait que les filles et Ashley derrière la caméra. Et, elles l'ont fait ! Cette façon de procéder est à l'image de toute notre collaboration avec Chloë. Nous en parlions pour être sur la même longueur d'onde et puis je la laissais suffisamment libre pour interpréter son rôle tel qu'elle le ressentait. »*

Chloë et Quinn devaient rendre l'amour et le désir que ressentent leur personnage très palpables à l'écran. Chloë raconte « **Quinn est vraiment une fille bien et une actrice incroyable, étant elle-même réalisatrice. Elle et moi nous sommes vraiment impliquées pour rendre ces moments aussi beaux et chaleureux que le sont ceux du premier amour, du premier baiser. Nous tenions à ce que ces scènes soient à l'image des relations hétérosexuelles dans les films : aussi belles et émouvantes, aussi sensuelles et poétiques. C'est une histoire d'amour et nous voulions que le spectateur comprenne pourquoi Cameron avait autant le cœur brisé ».**

Le film était encore en tournage lors de l'élection présidentielle de 2016. Le jour qui suivit, toute l'équipe était sous le choc et on savait tous que le film avait pris une toute autre dimension. Desiree leur fit part de son sentiment : « **Je leur ai dit : « Je préfère passer cette journée avec vous, à faire un film en réponse à tout ce climat. Oui, c'est la merde mais au moins, on fait quelque chose. Et, je préfère toujours agir. »**

Sasha se rappelle « **C'était un jour vraiment difficile. Mais, en même temps, c'était incroyable de se dire que nous faisons quelque chose qui compte, quelque chose qui avait une importance face aux événements qui se passaient ».**

## Desiree Akhavan

(**RÉALISATRICE, SCÉNARISTE**)

est une jeune réalisatrice irano-américaine. Son premier film, *APPROPRIATE BEHAVIOR* est présenté en avant-première au Festival de Sundance en 2014. La même année, il est nommé dans la catégorie Grand Prix du Jury pour le Meilleur Film, au Festival Chéries, Chéris. *THE MISEDUCATION OF CAMERON POST*, Grand Prix du Jury au Festival Sundance 2018, est le second long métrage de la réalisatrice.

## Chloë Grace Moretz

(« **CAMERON POST** »)

se fait remarquer dès l'âge de 5 ans pour son rôle dans le film *AMITYVILLE* produit par Michael Bay en 2005. Depuis, elle multiplie les expériences et collabore avec les plus grands noms du cinéma mondial, parmi lesquels Martin Scorsese (*HUGO CABRET*), Tim Burton (*DARK SHADOWS*) ou encore, Olivier Assayas (*SILS MARIA*). L'année 2010 marque un véritable tournant dans la carrière de la jeune actrice : son rôle de super-héroïne dans le déjà culte *KICK-ASS* de Matthew Vaughn, suivi de celui d'une vampire de douze ans dans le remake du film suédois *MORSE, LAISSE-MOI ENTRER*, la propulse en effet dans les prestigieux classements « Meilleurs Acteurs de l'Année » du Time et du New York Times. En 2014, Chloë fait ses premiers pas sur les planches en interprétant le rôle principal de la pièce *THE LIBRARY* de Scott Burns, mise en scène par Steven Soderbergh. Côté petit écran, elle joue le rôle de Kaylie Cooper dans la série, notamment primée aux Emmy Awards, *30 ROCK*. Prochainement, Chloë figurera à l'affiche du remake de *SUSPIRIA* de Luca Guadagnino aux côtés de Dakota Johnson et Tilda Swinton.

## Sasha Lane

(« **JANE FONDA** »)

est une jeune actrice de Houston au Texas. Révélée par son rôle dans *AMERICAN HONEY* d'Andrea Arnold, Prix du Jury au Festival de Cannes 2016, elle sera prochainement à l'affiche de *HEARTS BEAT LOUD* de Brett Haley, *SHOT GUN* de Hannah Marks et *HELLBOY* de Neil Marshall.

## John Gallagher Jr.

(« **RÉVÉREND RICK** »)

est à l'affiche de nombreux films en 2018 : *THE MISEDUCATION OF CAMERON POST* de Desiree Akhavan, mais aussi, *UNDERWATER* avec Kirsten Stewart et Vincent Cassel, *PEPPERMINT* avec Jennifer Garner et *THE BEST ENEMIES* avec Sam Rockwell et Taraji P. Hensen. Parmi ses projets passés, on retrouve *10 CLOVERFIELD LANE*, *STATES OF GRACE* et *WHATEVER WORKS* de Woody Allen. Il a également interprété le rôle de Jim Harper dans la série d'Aaron Sorkin, *THE NEWSROOM*. John est, par ailleurs, un habitué de Broadway : il gagne un Tony Award en 2007 pour *L'ÉVEIL DU PRINTEMPS* et joue dans *LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT* aux côtés de Michael Shannon, Jessica Lange et Gabriel Byrne.

## Jennifer Ehle

(« **DR. LYDIA MARSH** »)

est une comédienne doublement primée aux Tony Awards pour ses rôles dans *THE REAL THING* de Tom Stoppard, mis en scène par David Leveaux, et dans *THE COAST OF UTOPIA*, mis en scène par Jack O'Brien. Plus récemment, Jennifer Ehle a été nommée aux Tony Awards dans la catégorie « Meilleure Comédienne » pour son rôle dans *OSLO*, mis en scène par Bartlett Sher. Au cinéma, elle s'illustre dans des genres très différents et multiplie les rôles. On la retrouve ainsi à l'affiche de *BROOKLYN VILLAGE* d'Ira Sachs, *THE FUNDAMENTALS OF CARING* de Rob Burnett, *DETROIT* et *ZERO DARK THIRTY* de Kathryn Bigelow ou encore *LE DISCOURS D'UN ROI* de Tom Hooper. En 2018, elle tourne aux côtés de Mel Gibson et Sean Penn dans *THE PROFESSOR AND THE MADMAN* de Farhad Safinia. À la télévision, l'actrice s'est fait remarquer pour son rôle dans la série britannique de la BBC, *ORGUEIL ET PREJUGES*, dans laquelle elle incarne Elizabeth Bennett aux côtés de Colin Firth et pour laquelle elle reçut un BAFTA.

## Forrest Goodluck

(« **ADAM RED EAGLE** »)

fait ses débuts sur le grand écran dans *THE REVENANT* d'Alejandro González Iñárritu aux côtés de Leonardo DiCaprio et Tom Hardy. Il y joue Hawk, le fils de Hugh Glass, interprété par DiCaprio. Le film a reçu de nombreux prix en festivals, dont trois Oscars en 2016. Prolifique derrière la caméra, Forrest est également un jeune cinéaste primé dont le travail a notamment été présenté au Festival International du Film de Seattle. Ces travaux de réalisation lui valurent de devenir membre du *Full Circle Fellows* de l'Institut Sundance en 2015.

# Fiche Technique

Réalisation : ..... Desiree Akhavan  
Scénario : ..... Desiree Akhavan, Cecilia Frugieue  
Production : ..... Parkville Pictures, Beachside Production  
Producteurs délégués : ..... Desiree Akhavan, Olivier Kaempfer  
Directeur de production : ..... Rob Cristiano  
Régie : ..... Justin Stowell  
Directeur de photographie : ..... Ashley Connor  
Son : ..... James Appleton  
Montage : ..... Sara Shaw  
Musique : ..... Julian Wass  
Costumes : ..... Stacey Berman  
Décors : ..... Markus Kirshner

# Fiche Artistique

Chloë Grace Moretz : ..... Cameron Post  
Sasha Lane : ..... Jane Fonda  
John Gallagher Jr. : ..... Reverend Rick  
Jennifer Ehle : ..... Dr. Lydia Marsh  
Forrest Goodluck : ..... Adam Red Eagle  
Quinn Shepard : ..... Coley Taylor  
Owen Campbell : ..... Mark  
Kerry Butler : ..... Ruth  
Emily Skeggs : ..... Erin

Format : ..... 1.85  
Son : ..... 5.1